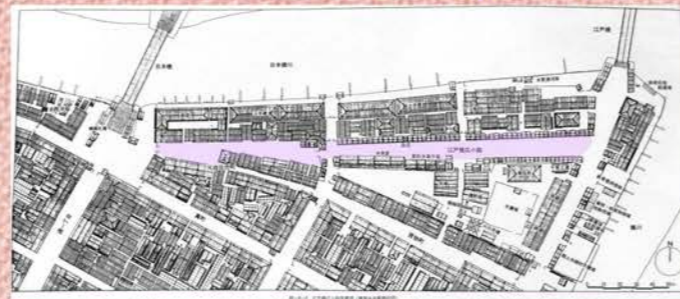




右侧两幅小图是“谷歌地图”上查到的江户桥广小路地区的今貌。著名的百货商店“三越百货”也坐落于这片地区。而左图这块硕大的招牌正是江户时代“三越百货”标志的前身。观古思今，不觉情趣盎然？



“绘双纸屋”是江户典型的贩卖出版物的场所。一般开设在如图中紫色所示，较为繁华的商业街地区，以便吸引顾客。店中商品售价一般并不昂贵并且贴近平民，就像是如今销售明星海报一样的场所，十分为民众所欢迎。仔细观看展品，会发现详细的解说。当时的人气商品，大多为风景绘卷，美人像，街景等等。欣赏这些日本传统的浮世绘，你是否也体会到了浓厚的江户风情？



本展室也常设有公家、武家、及上层住民当时所穿和服（“小袖”）的展示。出于保护藏品等目的，展品经常轮流更换。因此您实际看到的展品与此处展示的照片可能存在差异，敬请谅解。

因为身份阶级的差异，公家与武家的妇女所穿的“小袖”，无论颜色素雅与否，其花纹大小与内容是有着严格规定的，就与中国古代的服饰制度相仿，各阶层只能穿着自己阶层的服饰。

于是，在随机拍摄的某次展示中，下图三件服饰其一为公家所穿，其一为武家常用，其一为上层居民服饰。您能判断出哪件是上层居民日常穿用的“小袖”吗？（提示：上层居民等级较武家与公家为低，服装是否因此有所限制？）



祝您参观愉快！



答案：正中的小袖只有领口及两袖处绣有家徽，图案最为素朴，因而为上层居民服饰。

来到第三展室，一眼望去便能见到这一醒目的模型。让我们也就由此进入江户，这一都市的时代。

都市的时代

第三展室

走向你所未知的都市

江户

设计·制作
中央民族大学 聂乙坤

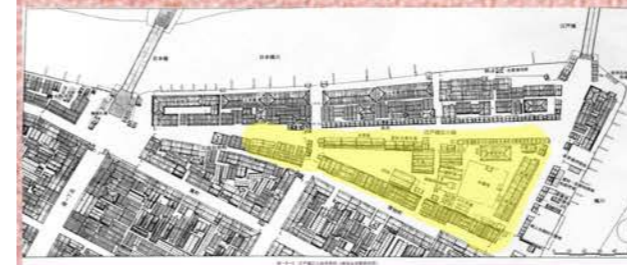


欢迎来到江户！
这一组模型描绘的是当时江户的“轻业”巨星！“轻业”在日语中相当于中文的“杂技”，多在行人聚集之地演出，睹此胜景，是否能让你想起街头艺人？
是否能让你依稀感到一丝亲切？

江户，为东京旧称。

作为国际大都市的东京虽然广为人知，但江户却多少称得上是一座“未知的都市”。

那就让我们一同慢慢揭开江户神秘的面纱，领略她独有的魅力。



“见世物”，在中文中意译为“小节目”。多上演于人群聚集之地。（在江户桥地区附近，多出现于左图黄色部分所示的广小路地区）话虽如此，“见世物”与中文中的“小节目”又有些许微妙的差异。究竟有何不同？就请参照下图所示，观看展览，亲身体会一下吧！

云彩：小菜刀
明月：金属盘子



右图所示是用海鲜干货制作出的佛像。是今人根据下图的制作概要所仿制。走近观察，细微之处颇有韵味。

岩石：各种贝类



人物斗笠：香菇
大身：海草

左图是当时寿司店老板制作出来以招揽生意的“见世物”，描绘的是日本著名观光景点二见浦。今人仿制于此，不看提示你是否能猜得到其各个部件所使用的材料？



“三尊佛”及其制作概要

日本虽无花鸟鱼虫市场，夏季的虫鸣却也是很受好评的，卖虫的小店颇能代表日本人的这一情趣。



A

水茶屋（茶水铺），炎炎夏日买上一碗糖水，可能是与中国人大啖盐水棒冰一般的享受。听说不少水茶屋的女店员都是大美女哦~



B

卖荞麦面的移动摊铺，和中国现在的小摊贩类似。唯一不同的或许是江户的荞麦摊只能站着吃面吧。



C

高札（告示牌），多用于政府向民众布告重要内容，是传达信息的重要渠道。偶可见纵火犯通缉等。在一墙之隔的“人与物的流动”展位，可见高札的实体模型。



D

枫川（河名）边的搬运工，当时劳动者的典型形象。



E

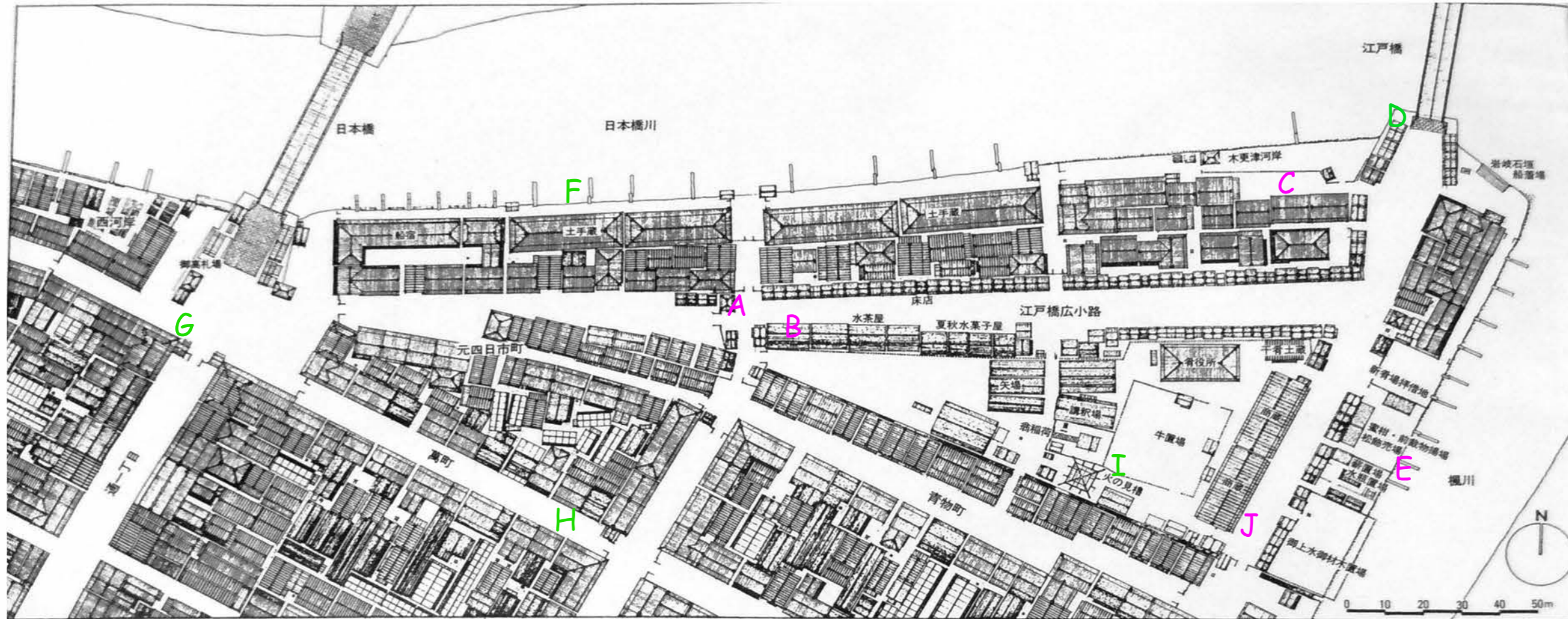


图-9-2 江戸橋広小路復原图（模型全体屋根伏図）

“都市的时代”正中的展台也十分引人注目。



用模型展示的是江户桥广小路地区人们的生活形态。在此我们截取了一些颇有代表意味的场景，请您试着按图索骥，利用展台边的小望远镜，找找照片中的景与人，遥想当时的生活形态。

从江户的建筑到人物活动，江户这一城市的活力在展台的微缩景观里一览无余。从中结合展台边的提示和触摸屏的介绍，相信您能找到您眼中那个独特的江户。



F

河边的这样的仓库，叫做“土手藏”。与别的木质建筑不同，石质的“土手藏”显然更为坚固耐用，最重要的还是防火。



G

这里还有一个警钟。叫做“半钟”。在没有警铃的江户，发现火情后的通报，可就靠这来通知民众了。



H

仔细观察屋顶，会发现有一些与众不同的地方。用牡蛎壳修葺的屋顶也好，屋顶上承接雨水的木桶也好，这些归根结底都是为了防火。



I

这是为了观察火情而设置的瞭望台，在一片两层楼建筑中显得十分醒目。可谓是城镇里最为重要的建筑。



J

“奉公人”是背着包袱在街上做生意的行脚商人，游走在店铺与客人之间，是一道独特的风景线。