



大学共同利用機関法人
人間文化研究機構

Inter-University Research Institute Corporation
National Institutes for the Humanities

令和7(2025)年度
国立歴史民俗博物館 要覧

National Museum of Japanese History Annual Review 2025-26

目次 CONTENTS

館長挨拶 1 Message from the Director-General	資料・図書・データベース 24 Materials, Books and Databases
大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 2 Inter-University Research Institute Corporation, National Institutes for the Humanities	資料調査研究プロジェクト／資料の利用 26 Material Research Projects / Use of Museum Collections
歴博のめざすもの 4 REKIHAKU The Future of History	広報・普及 27 Public Relations and Activities
施設概要 5 Overview of the Facility	社会連携 28 Collaboration with Society
概要 6 Museum Overview	大学・大学院等への貢献 30 Contribution to Universities and Graduate Schools
沿革 8 History of the Museum	総合研究大学院大学 先端学術院先端学術専攻 32 日本歴史研究コース Japanese History, Graduate Institute for Advanced Studies, SOKENDAI
組織図 10 Organizational Chart	国際学術研究交流 34 International Scholarly Exchanges
運営会議委員等 11 Executive Council Members	国内学術研究交流 36 Domestic Scholarly Exchange
研究者紹介 12 Researchers	予算／外部資金等 37 Budget / External Funds
共同研究 16 Collaborative Research	出版活動 38 Publication Activities
総合展示／プロローグ 18 Permanent Exhibitions / Prologue	入館者数 39 Visitors to the Museum
第1展示室／第2展示室 19 Gallery 1 / Gallery 2	利用案内 40 Hours and Admission
第3展示室／第4展示室 20 Gallery 3 / Gallery 4	交通案内 41 Access Information
第5展示室／第6展示室 21 Gallery 5 / Gallery 6	
企画展示室(秋・春) 22 Special Exhibition Gallery (Autumn/Spring)	れきはくとのコラボ(共同研究・受託研究)について 42
特集展示室／くらしの植物苑 23 Featured Exhibition Galleries / The Botanical Garden of Everyday Life	れきはくへのサポート(ご寄附)について 43
	こんなにあります。歴博で大学・大学院ができること。... 44

表紙写真解説 Cover

流水萩模様小袖 野村正治郎衣装コレクションより

今日の服飾史・染織史研究の基礎をつくった一人に、野村正治郎(1880～1943年)がいます。古美術商であった正治郎は、染織品および江戸時代の女性風俗に多大な関心を寄せて精力的に蒐集に努め、近世の染織品・服飾品の一大コレクションを築き上げました。その大半は歴博の所蔵となっており、質量ともに有数の規模を誇るコレクションとして国内外に知られています。表紙の振袖は、当コレクションのうちの一点です。また、今年度は当コレクションに関連する企画展示を開催いたします。(⇒p.22)

Ryu-sui hagi moyo Kosode (short sleeved kimono with a pattern of flowing water with *hagi* (Japanese bush clovers)); from the Nomura Collection of the National Museum of Japanese History: **The special exhibition related to this collection is to be held.** (⇒p.22)

館長挨拶 Message from the Director-General

国立歴史民俗博物館（略称「歴博」）は、大学共同利用機関法人人間文化研究機構を構成する6つの研究機関の1つです。現代的視点・世界史的視野のもとに、日本の歴史と文化に関する研究を進めています。

文献史学・考古学・民俗学および自然科学を含む関連諸学の協業によって、「学際的、先進的、総合的な人文学研究」を、大学をはじめとする国内外の研究者とともに推進することの特徴としています。

同時に1983年に開館した当初から、こうした研究の成果を、総合展示および企画展示というかたちで可視化することで研究そのものの高度化を図ってきました。そして広く社会に公開・発信することを目的として、博物館という形態をとっています。2019年3月には、「第2の開館」と位置づけて、開館以来36年ぶりに総合展示第1室「先史・古代」をリニューアルし、一般公開いたしました。

では歴博がおこなっている人文学研究は、なぜ必要なのでしょう。人間社会を維持するためには、知識と知恵が必要です。その知識と知恵は人間の長い歴史のなかで蓄えられ作り上げられてきました。

いわば人文学研究は、「過去を知ること、現在を考えて今を生き、未来を創造する」ことに貢献することだと思います。

私たちはその知識と考える力をよりよいものに高めていく必要があります。そのためには人類の歴史を多様な視点から見つめながら、歴史のなかで培われた知識と知恵がどのように生まれてきたのか、また知識と知恵が社会と人にどのような影響を与えてきたのか、その歴史を明らかにする必要があります。

世界は激動の時代です。国家のあり方や国家間の関係性の枠組みが激しく揺れ動いているだけではありません。技術革新が誰も想像もしなかった方向へと急速に変化し、環境破壊や経済格差が進み、さらに新型コロナウイルス感染や、世界各地で頻発する紛争、軍事衝突は、世界システムそのものの矛盾を露呈させその影響は甚大です。一体この先、私たちがどうなるのか、どこへ向かうのか、どうしたらいいのか誰にもわからず、その不透明感と不安感が世界を覆っているようにみえます。

私たち歴博は、今一度、人類の歴史活動のなかで、自分たちの立ち位置に確かな見解をもつことが責務だと考えています。

そして私たち自身が「人類の歴史を広い視野でみる力」「過去や異なる世界を想像する力」「異質な世界観や価値観をもつ他者に対する共感力」を養うとともに、「過去、現在、未来を考える総合知」をもった次世代の人を、皆様とともに育てていく必要があると考えています。

今後とも歴博に対する皆様のご理解とご協力を心よりお願い申し上げます。

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構
国立歴史民俗博物館長 西谷 大

The National Museum of Japanese History (NMJH, or known as “Rekihaku”) is one of the six inter-university research institutes of the National Institutes for the Humanities. Rekihaku has promoted research on the history and culture of Japan based on a contemporary standpoint and from the perspective of world history. The distinctive feature of Rekihaku is to promote interdisciplinary, scientific, and innovative research with Japanese and overseas researchers from universities and other institutes, through the collaboration of archival history, archaeology, folklore and folklife, natural sciences, and other related disciplines. In addition, since its opening in 1983, Rekihaku has served as a museum, organizing permanent and special exhibitions to advance research to higher levels by attaining full recognition of the achievements of the above-mentioned research as well as making them widely accessible to the general public. In March 2019, we renovated and opened the permanent exhibition Gallery 1 (paleolithic and classical times) for the first time in the 36 years since its original opening. We have positioned this renewal as the “second opening of Rekihaku.”

So, why is Rekihaku's humanities research needed? Both knowledge and wisdom are necessary to maintain human society. This knowledge and wisdom has been accumulated throughout humankind's long history.

We think that humanities research, so to speak, contributes to “knowing the past in order to think about the present, live in the now, and create the future.”

Here, we should not be content with the present situation; we should make continuous efforts to improve our knowledge and ability to think. We need to examine humanity's history from various perspectives, clarifying how the knowledge and wisdom cultivated throughout history was created and how it has affected society and people.

We are in the midst of an unstable period in history. The fundamental natures of states and frameworks of relations between these states are violently shifting. Technological innovation is rapidly taking us in directions no one could have imagined. Environmental destruction and economic disparity are advancing. Moreover, the recent COVID-19 outbreak and frequent and military conflicts have exposed the contradictions in the world system itself, with tremendous effects. No one knows what will happen to humankind, where we are going, or what we should do. A sense of uncertainty and insecurity seems to be sweeping across the world.

At Rekihaku, we believe that we must possess a clear view of our position in humankind's history.

We believe we need to cultivate an ability to see human history from a broad perspective, have the ability to imagine different worlds in the past and present, and also be able to empathize with others who have different world views and value systems. We also need to work with society at large to ensure that new generations possess the comprehensive knowledge needed to think about the past, present, and future.

We are grateful for your continued support and cooperation.

NISHITANI Masaru

Director-General National Museum of Japanese History
Inter-University Research Institute Corporation National Institutes for the Humanities



大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 Inter-University Research Institute Corporation, National Institutes for the Humanities

<https://www.nihu.jp/>



大学共同利用機関とは Inter-University Research Institutes

各々の研究分野における我が国の中核的研究拠点 (COE) として、個別の大学では維持が困難な大規模な施設設備や膨大な資料・情報等を国内外の大学や研究機関等の研究者に提供し、それを通じて効果的な共同研究を実施する研究機関です。

As Japanese Centers of Excellence (COE) in their respective research fields, these institutes provide universities and other research institutes in Japan and overseas with large facilities and equipment as well as vast materials and information that are difficult for any individual university to maintain, thereby facilitating effective joint research.

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 National Institutes for the Humanities (NIHU)

人間文化研究機構 (人文機構/NIHU) は、人間文化研究を推進する6つの大学共同利用機関を支え、さらなる研究の発展を図る法人として、2004年に設置されました。現在の構成機関は、以下の6機関です。

The National Institutes for the Humanities (NIHU) was established in 2004 as a corporation to support and further develop inter-university research institutes that promote research in the humanities.

The current constituent organizations are:

- | | |
|---------------------|---|
| ・国立歴史民俗博物館 (歴博) | National Museum of Japanese History (REKIHAKU) |
| ・国文学研究資料館 (国文研) | National Institute of Japanese Literature (NIJL) |
| ・国立国語研究所 (国語研) | National Institute for Japanese Language and Linguistics (NINJAL) |
| ・国際日本文化研究センター (日文研) | International Research Center for Japanese Studies (NICHIBUNKEN) |
| ・総合地球環境学研究所 (地球研) | Research Institute for Humanity and Nature (RIHN) |
| ・国立民族学博物館 (民博) | National Museum of Ethnology (MINPAKU) |

6つの機関は、それぞれの研究分野における国際的な中核研究拠点として、国内外の大学等研究機関、研究者と連携して、基盤的研究及び学際的研究を推進しています。人文機構は、これら6つの機関同士、あるいは機構内の機関と機構外の大学等とをつなぎ、研究資源の構築、実証的研究、理論的研究を進めるとともに、自然科学との連携を含む新しい研究領域の創成を目指して、人間文化に関する総合的な学術研究とその発信に取り組んでいます。

As international centers of excellence in their respective research fields, these six institutes aim to promote basic and interdisciplinary research in collaboration with universities and other research institutes and researchers in Japan and overseas. As the only inter-university research institute corporation for humanities research, the NIHU connects institutes within the organization with universities and other external institutes, and is also engaged in comprehensive academic research and dissemination related to human culture with the aim of constructing research resources, promoting empirical and theoretical research, and creating new research areas, including collaboration with the natural sciences.

■ ミッション NIHU's Mission

人文機構は、人間文化研究に関する唯一の大学共同利用機関法人として、人間とその文化を総合的に探究し、その探求を通じて、真の豊かさを問い、自然と人間の調和を図り、人類の存続と共生に貢献することをミッションとしています。

As the only inter-university research institute corporation for the humanities, NIHU's mission is to comprehensively explore humanity and its cultures, and through this exploration, to ask what true abundance is, to promote harmony between nature and humanity, and to contribute to the survival and coexistence of humankind.

■ ビジョン NIHU's Vision

ミッションの実現に向けて、法人第4期 (2022～2027年度) には、人間文化の多様性や社会の動態を踏まえて、現代社会の様々な課題を追究し、その解決を志向するとともに、人と自然が調和し、科学技術と人間性が共存する未来社会の実現のための指針となるべき新しい価値観や人文知を提示することを目標とし



歴博
REKIHAKU



国文研
NIJL



国語研
NINJAL



日文研
NICHIBUNKEN



地球研
RIHN



民博
MINPAKU

ています。その達成のために、社会に開かれた新たな知の形成を目指して、2022年4月に人間文化研究創発センターを設置しました。センターでは、国内外の様々な人々との共創による開かれた人間文化研究という理念のもと、デジタル技術を用いた研究基盤を構築するとともに、その基盤を活用した共同研究を推進し、さらに社会の様々な人々との交流と協働の場としての「知のフォーラム」の形成、国際的なネットワーク形成に取り組んでいます。

To realize its mission, in the NIHU's Fourth Mid-term Plan Period (FY2022-2027), NIHU aims to explore various social issues related to the diversity of human culture and social dynamics, try to solve them, and present new values and humanities knowledge that will serve as guidelines for the formation of a future society in which people and nature live in harmony and where science, technology, and humanity coexist. To achieve this, the Center for Innovative Research was established within the NIHU headquarters with the aim of forming new knowledge open to society. Based on the philosophy of open humanities research through co-creation with various people in Japan and overseas, the center will build a research platform using digital technology, promote joint research through that platform, and work on the formation of a "Knowledge Forum" as a place for exchange and collaboration with various people in society and the formation of an international network.

■基幹研究プロジェクト NIHU Research Projects

機構の根幹をなす人間文化に関する基盤的・学際的研究として、3類型11の研究プロジェクトを実施し、学術ネットワークの拡大や新分野創出等によって、大学共同利用機関としての使命の実現を図っています。

As basic and interdisciplinary research on the humanities, which forms the core of NIHU, eleven research projects in three types will be implemented, leading to an expansion of academic networks and the creation of new fields to strengthen functions for fulfilling our mission as an inter-university research institute.

【機関拠点型】 人文機構の6機関が、それぞれのミッションを体現する重点的なテーマを掲げ、国内外の研究機関や研究者と連携し、専門分野の深化を図る挑戦的な研究に取り組みます。	Institute-based Projects NIHU's six institutes have established priority research themes in accordance with their respective missions.
【広領域連携型】 機構内の機関が中核となり、機構内の他機関や機構外の大学等研究機関とも連携しつつ、異分野の連携を必要とする研究テーマを掲げて実施するプロジェクトです。人文学、情報科学、保存科学、環境学等といった多様な分野の国内外の研究機関や研究者並びに地域社会等と連携し、専門分野の枠を超えた学際的な研究に取り組みます。	Multidisciplinary Collaborative Projects These are projects in which NIHU's institutes take on a central role while collaborating with other NIHU's institutes as well as universities and other external institutes, working with research themes that cut across different fields.
【ネットワーク型】 機構内の機関が中核となって国内外の大学等研究機関とネットワークを形成し、我が国及び世界にとって重要な課題を掲げて実施するプロジェクトです。2つの課題を設定し、研究フィールドから課題解決を実現する研究に取り組みます。	Network-based Projects These are projects in which NIHU's institutes play a central role in forming a network with universities and other research institutes in Japan and overseas as well as implementing issues that are important to Japan and the world.

■共創先導プロジェクト NIHU Co-creation Initiatives

各機関及び国内外の大学等研究機関が連携して、研究資源や研究成果の共有化及び地域との共創・協働等を通して社会に貢献するプロジェクトです。これらを通して、「社会共創」「デジタル化」「国際共創」という3つの研究展開を図ります。

These are projects that promote the sharing of research results and co-creation with local communities and societies, promote **Co-creation research projects** and **Co-creation outreach**, whose aim is to develop research in three ways: "social co-creation," "digitalization," and "international co-creation."

	共創促進研究 Co-creation Research Projects	共創促進事業 Co-creation Outreach
	機構内外の多様な組織や人々との共創による共同研究を推進し、3つの研究展開を促進します。 These projects promote joint research through co-creation with various organizations and people within and without NIHU as well as develop research in three ways.	3つの研究展開を加速化させるための事業を実施し、機構内機関及び機構外大学等研究機関の研究の高度化・創発を図ります。 These initiatives implement projects to accelerate the three types of research development as well as aim to enhance and innovate research at NIHU's institutes and universities and other external institutes.
社会共創 [social co-creation]	コミュニケーション共生科学の創成 Establishing Science for Universal Communication (S_COM)	知の循環促進事業 NIHU Knowledge Co-creation Projects
デジタル化 [digitalization]	学術知デジタルライブラリの構築 Building Digital Library for Humanities	デジタル・ヒューマニティーズ (DH) 促進事業 NIHU "Digital Humanities" (DH) Projects
国際共創 [international co-creation]	日本関連在外資料調査研究 Japan-related Documents and Artifacts Held Overseas: NIHU International Collaborative Research	国際連携促進事業 NIHU Global Partnership

歴博のめざすもの – 博物館という形態の大学共同利用機関として –

REKIHAKU The Future of History

– What It Means to Be a Museum-Based Inter-University Research Institute

日本の歴史と文化の研究

Research into Japan's History and Culture

- 未来を切り拓く歴史的展望の獲得と、
歴史認識を異にする人々の相互理解を実現する –
- Provide historical perspectives for the future and foster mutual understanding between people with divergent historical views

博物館型研究統合の推進

Museum-Based Research Integration

- 博物館という形態を活かした新しい研究スタイル –
- Promote a new style of research that fully exploits museum-specific synergies

共同利用性の充実

Enriching the Potential for Collaborative Activities

- 研究資源・研究過程・研究成果を国内外の研究者と共有する –
- Share resources, processes, and findings with foreign and domestic researchers

新しい研究者の養成

Nurturing New Researchers

- 博物館型研究統合を担う人材を養成する –
- Cultivate human resources who shoulder the museum-based research integration

日本の歴史と文化への理解の促進

Further Understanding of Japan's History and Culture

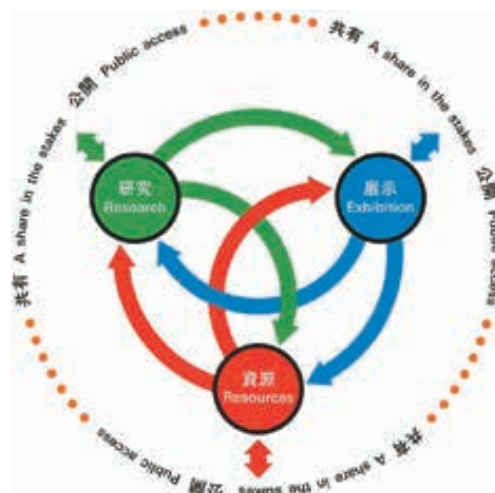
- 多様な歴史像と柔軟な歴史認識を国内外のすべての人々に提供する –
- Provide rich historical imagery and multi-faced historical understanding to all audiences worldwide

国立歴史民俗博物館（略称「歴博」）は、日本の歴史と文化に関する研究を組織的かつ持続的に推進するために設置された大学共同利用機関です。その使命は、人類の歴史的営為が複雑に絡み合った現代社会において、未来を切り拓く歴史的展望の獲得と、歴史認識を異にする人々の相互理解の実現に寄与することにあります。

歴博は、歴史資料・情報の収集、整理、保存、調査研究そして提供という一連の機能を有することを最大の特色としています。これらの機能を有機的に連携させた博物館型研究統合によって、有形無形の多様な資料に基づき、文献史学・考古学・民俗学および自然科学を含む関連諸学の学際的協働を通じて、現代的視点と世界史的視野のもとに、日本の歴史と文化に関する基盤的並びに先進的研究を推進します。大学共同利用機関として、そのすべての機能を国内外の研究者と共有するとともに、次代を担う研究者を育成し、それらの活動を通じて広く国内外の人々に日本の歴史と文化への理解を促進します。

The National Museum of Japanese History (NMJH, or known as “Rekihaku”) is an inter-university research institute established for the systematic and sustained pursuit of research into Japan's history and culture. Its mission, in view of the complex web of historical processes that characterize the present, is to provide the historical perspective needed for the future and foster mutual understanding between people with divergent historical perspectives.

Rekihaku is distinguished by the set of interrelated operations that define it, including the acquisition, cataloging, preservation, examination, and presentation of historical material and information. These operations are brought together organically under Rekihaku's museum-based research integration, by means of which its many research activities – conducted on the basis of wide-ranging tangible and intangible materials and through the interdisciplinary collaborations of archival history, archaeology, folklore, and related natural sciences – lay the foundations and break new ground for a research institute. Rekihaku not only involves domestic and foreign researchers in all of those operations, but it also nurtures the generation of researchers to come and fosters broad understanding of Japanese history and culture among both domestic foreign audiences.



博物館型研究統合
Museum-based research integration

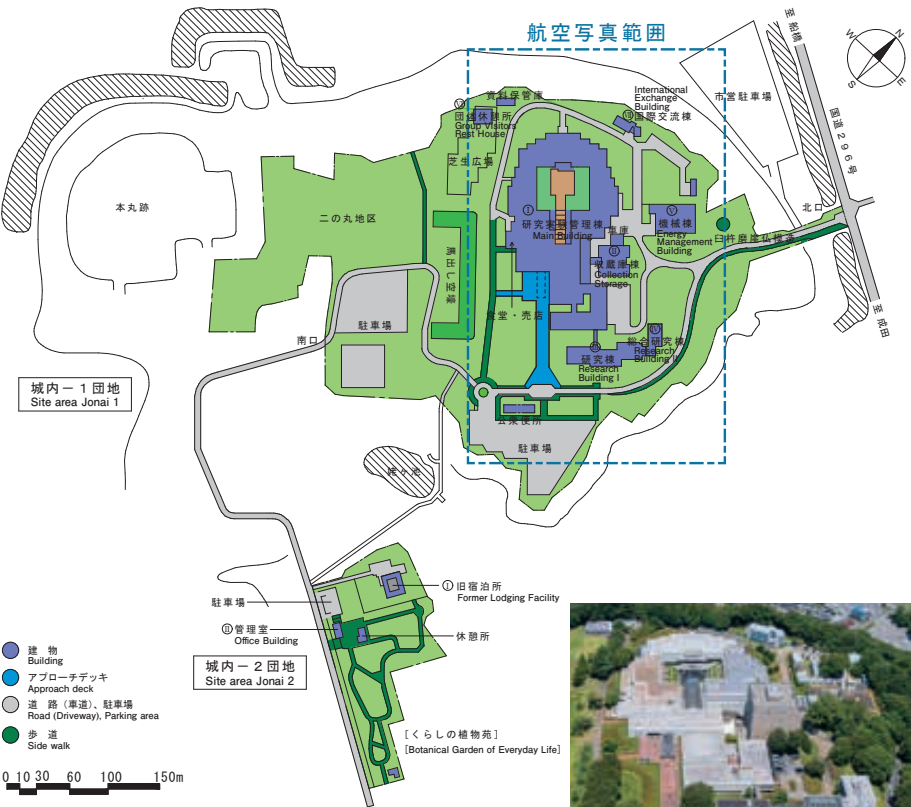
施設概要 Overview of the Facility

国立歴史民俗博物館（歴博）は、印旛沼を望む佐倉城跡に設置されました。平成18（2006）年2月に「日本の100名城」に選定された佐倉城は、慶長15（1610）年に徳川家康の命を受け佐倉領主となった土井利勝が、翌年から元和2（1616）年にかけて築造したといわれています。その後城主は何代かわりますが、幕末に老中を務めた堀田正睦がよく知られています。歴博に隣接する「佐倉城址公園」は、桜の名所として知られています。

The Rekihaku was built on the site of the Sakura Castle ruins, overlooking the Inba Marsh. Sakura Castle, selected as one of the “100 Fine Castles of Japan” in February 2006, was constructed under Toshikatsu Doi between 1611 and 1616, after Doi had been appointed as lord of Sakura Castle by order of Ieyasu Tokugawa in 1610. Over the years the castle had seen several generations of owners, but Masayoshi Hotta, a member of shogunate’s council of elders at the end of the Edo period, is the best known among them. Further, Sakura Castle Ruins Park, adjacent to the Rekihaku, is a famous cherry blossom spot.



「歴博桜屏風」
Cherry trees as seen from
the museum entrance hall



国立歴史民俗博物館 佐倉城址公園内位置図
Map of the National Museum of Japanese History
and Sakura Castle Park

1. 敷地面積 129,519㎡
(城内－1 団地 115,256㎡)
(城内－2 団地 14,263㎡)

2. 建築面積 18,435㎡
(城内－1 団地 18,021㎡)
(城内－2 団地 414㎡)

3. 延床面積 38,463㎡
(城内－1 団地 38,053㎡)
(城内－2 団地 410㎡)

4. 主要建物面積内訳

城内－1 団地	
I. 研究実験管理棟 (管理部、展示室、講堂等) (地上2階・地下1階)	22,979㎡
II. 収蔵庫・車庫 (地上5階・地下2階)	6,163㎡
III. 研究棟 (地上2階・地下1階)	4,636㎡
IV. 総合研究 (地上2階・地下1階)	1,512㎡
V. 機械棟 (地上1階)	1,136㎡
VI. 団体休憩所 (地上1階)	274㎡
VII. 国際交流棟 (地上3階)	727㎡
VIII. その他	626㎡
計	38,053㎡

城内－2 団地	
I. 旧宿泊所	363㎡
II. くらしの植物苑管理室	47㎡
計	410㎡

1. Site area 129,519㎡
(Site area Jonai-1 115,256㎡)
(Site area Jonai-2 14,263㎡)

2. Building area 18,435㎡
(Site area Jonai-1 18,021㎡)
(Site area Jonai-2 414㎡)

3. Gross floor area 38,463㎡
(Site area Jonai-1 38,053㎡)
(Site area Jonai-2 410㎡)

4. Details of main building area

Site area Jonai-1	
I. Main Building	22,979㎡
II. Collection Storage/Garage	6,163㎡
III. Research Building I	4,636㎡
IV. Research Building II	1,512㎡
V. Energy Management Building	1,136㎡
VI. Group Visitors' Rest House	274㎡
VII. International Exchange Building	727㎡
VIII. Others	626㎡
Total building area: Site area Jonai-1	38,053㎡

Site area Jonai-2	
I. Former Lodging Facility	363㎡
II. Office Building of the Botanical Garden of Everyday Life	47㎡
Total building area: Site area Jonai-2	410㎡

概要 Museum Overview

第4期中期目標・中期計画期間（2022～2027年度）において、歴博では、学際的な共同研究や研究分野の異分野連携・融合をはじめとする新たな取組を進めています。

Under the Fourth Medium-Term Plan (FY2022-2027), the National Museum of Japanese History (Rekihaku) will focus on interdisciplinary collaborative research with domestic and overseas researchers as well as initiatives involving multidisciplinary cooperation and integration.

研究 Research

■共同研究 Collaborative Research

歴博では、大学共同利用機関として、国内外の研究者とともに、歴史学、考古学、民俗学および分析科学を含む関連諸学と協業し、実証的、学際的、そして国際的な日本の歴史と文化に関する共同研究を推進しています。

共同研究は、「人間文化研究機構基幹研究プロジェクト・共創先導プロジェクト」「基幹研究」「基盤研究」「開発型共同研究」および「共同利用型共同研究」の5つの柱から成り立っており、その概要は次の通りです。

人間文化の新たな価値体系の創出に向けて、国内外の研究機関や地域社会等と組織的に連携し、また、人間文化研究機構の研究展開を一層強化するために、人間文化研究機構が設定した『人間文化研究機構基幹研究プロジェクト・共創先導プロジェクト（2025年度：6件）』、先端的な歴史研究の開拓を目指す資料論的かつ方法論的な挑戦的研究や、日本の歴史と文化を広く通史的な視点に立って研究する『基幹研究（2025年度：4件）』、考古・歴史・民俗の資料に基づく実証的で学際的な研究である『基盤研究（2025年度：8件）』、若手研究者を対象として新規課題の発掘と人材育成に取り組む『開発型共同研究（2025年度：2件）』、また、外部の若手研究者を対象として館蔵資料および分析機器・設備を利用した『共同利用型共同研究（2025年度：6件）』です（16～17ページ参照）。

As an inter-university research institute, Rekihaku promotes collaborative research projects relating Japanese culture and history that are significant in terms of validity, internationality, and interdisciplinary nature by using various studies such as history, archaeology, folklore and analytical science, with researchers in Japan and overseas.

Collaborative research consists of the following five pillars: NIHU Research Projects and Co-creation Initiatives, Principal Research, Fundamental Research, Developmental Research, and Collaborative Access Type Joint Research.

NIHU Research Projects and Co-creation Initiatives (FY2025: 6 projects) aim to further strengthen the research and development of NIHU in cooperation with local communities and research institutions in Japan and overseas, and to create a new value structure for the humanities. Principal Research (FY2025: 4 projects) refers to research challenges to pioneer advanced historical research through examination of resources and methodological considerations; and research based on a broad overview of the history and culture of Japan. Fundamental Research (FY2025: 7 projects) is based on empirical and interdisciplinary research utilizing historical, archaeological, and folk resources. Developmental Research (FY2025: 2 projects) is designed for younger researchers, and aims to break ground in new areas of study and develop human resources. Collaborative Access Type Joint Research (FY2025: 6 projects) using Rekihaku collections and analytical equipment is aimed at young researchers who are not associated with our institute (see pp.16-17).



基幹研究における、東奥義塾高等学校での弘前藩校旧蔵書の調査風景
Principal Research: Survey of the Too Gijuku High School's library of old books from a school in the Hirosaki Domain



収蔵庫内の古典籍資料の収蔵状況
Classical Documents in the Repository

■展示プロジェクト Exhibition Projects

歴博では、研究の成果を活かし、その成果を研究者や社会に広く還元するため、総合展示・企画展示・特集展示等の展示構築を行うための「展示プロジェクト（2025年度：11件）」に積極的に取り組んでいます。

Rekihaku is actively involved in Exhibition Projects (FY2025: 11 projects) as well. Exhibition Projects are geared towards developing exhibits for permanent exhibitions, special exhibitions and featured exhibitions organized at Rekihaku through which research achievements are made available to researchers and the general public.

■資料調査研究プロジェクト Research Projects on Rekihaku's Collection

歴博が蓄積する所蔵資料を研究に広く有効活用できるように、基礎データを調査・整理し、多様な形態で公開するための「資料調査研究プロジェクト（2025年度：1件）」を計画的に進めています。

To make effective use of Rekihaku's holdings for research purposes, Material Research Projects (FY2025: 1 project) are systematically conducted in which basic data are examined and organized for making them available in various forms.

■研究交流 Scholarly Exchange

国内外の大学等の研究機関と学術交流を図るため、2025年3月現在、59件の国際・国内交流協定を締結しています。

As of March 2025, 59 international and domestic cooperation agreements have been signed to promote scholarly exchange with universities and other research institutions in Japan and overseas.

共同利用 Collaborative Access

■資料収集とデータベースの公開 Collection Activities and Database Access

歴博では、実物資料・複製資料・映像音響資料およびこれに関連する資料を計画的・継続的に収集しており、2025年3月現在、282,113点（うち国宝5点、重要文化財87点、重要美術品27点）、図書を378,987冊所蔵しています。

また、所蔵資料を広く公開し、研究利用に資することを目的とした館蔵資料データベース、諸分野の文献目録や共同研究の成果を収録したデータベースおよび記録類全文のデータベースを提供しています（2025年3月現在75本）。

Rekihaku continues to collect authentic materials, reproductions, audiovisual materials, and other relevant materials in a systematic manner. As of March 2025, Rekihaku has 282,113 items in its collections (including 5 National Treasures, 87 Important Cultural Properties, and 27 Important Art Treasures) as well as a library of 378,987 books.

Rekihaku also provides extensive access to several databases, including those containing its collections, bibliographical information for various disciplines, the achievements of collaborative research, and the full text of historical records (as of March 2025: 75 databases).



新収蔵資料 花鳥蒔絵螺鈿書篋
New collection materials
Cabinet with flowers and birds in maki'e
(lacquer-decorating) and mother-of-pearl
inlay

■総合資料学情報基盤 “khirin” (Knowledgebase of Historical Research in Institutes)

<https://khirin-c.rekihaku.ac.jp/> <https://khirin-a.rekihaku.ac.jp/> <https://khirin-t.rekihaku.ac.jp/>
<https://khirin-r.rekihaku.ac.jp/> <https://khirin-labs.rekihaku.ac.jp/>

大学・大学共同利用機関法人・自治体などとともに、情報基盤システムの整備を進めています。その一環として、歴史文化資料の情報基盤システム“khirin”を構築、複数の機関のデータを、画像・目録などさまざまな形で公開しています。今後もさらにデータ拡充と、システム整備を進め、文理問わず、より研究利用しやすい形でのデータの共同利用を進めます（24ページ参照）。

Rekihaku is advancing the development of a knowledgebase system with universities, the Inter-University Research Institute Corporation, local governments, and others. As a part of this, it has built “khirin,” a knowledgebase system for historical and cultural materials, and releasing the data from multiple institutions in a variety of forms, including images, inventories, etc. It will continue further to expand the data and advance system development, to promote the sharing of data in forms that are easier for research use, regardless of field of study (see p.24).



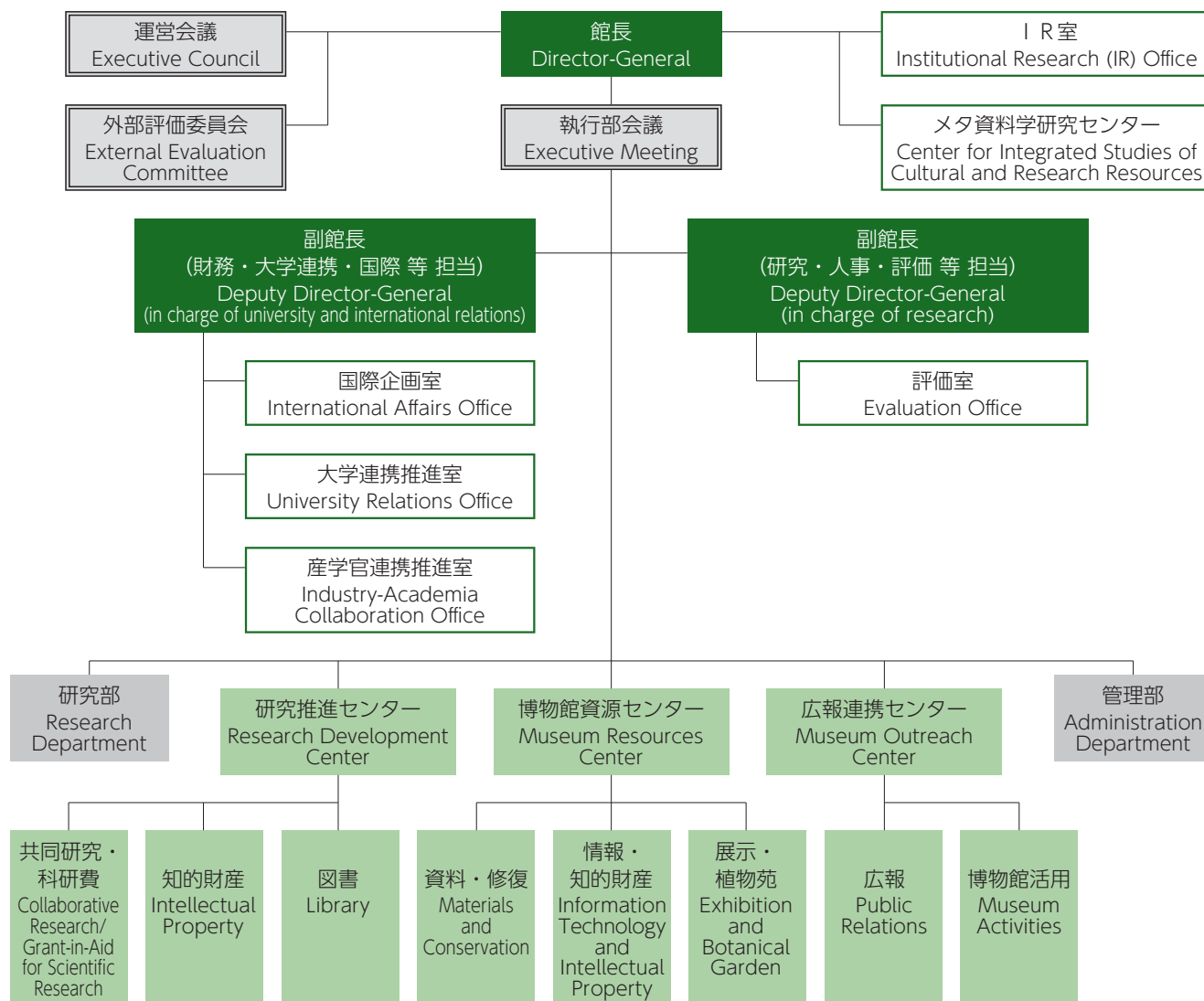
沿革 History of the Museum

昭和41 (1966) 年11月	明治百年記念準備会議 (総理府) は、記念事業として「歴史民族博物館の建設」を採択し、閣議で承認。
昭和42 (1967) 年 8月	文化財保護委員会は、この年度から調査費を計上し、歴史博物館設立準備懇談会 (座長・坂本太郎) を設立し、昭和45年末まで博物館の性格、内容について検討。
昭和46 (1971) 年 2月	国立歴史民俗博物館 (仮称) 基本構想委員会 (文化庁) は、同博物館の基本構想の検討を開始。
昭和50 (1975) 年 9月	国立歴史民俗博物館 (仮称) 設立準備委員会 (会長・坂本太郎) 発足。組織運営、展示収集、施設計画等について検討を開始。博物館の基本設計を実施。
昭和53 (1978) 年 4月	国立歴史民俗博物館 (仮称) 設立準備室 (定員8名) が置かれ、井上光貞東京大学名誉教授が室長に就任。
昭和55 (1980) 年 5月	設立準備委員会は、「国立歴史民俗博物館 (仮称) の適切な運営を確保するために、大学を中心とする全国の関係研究者の有機的な協力により調査研究、情報提供等を進める体制が必要である。」として国立民族学博物館の在り方と同様な組織運営が望ましいとの意向を表明した。
昭和56 (1981) 年 4月	国立学校設置法の一部が改正 (昭和56年4月14日法律第23号) され、国立大学共同利用機関として国立歴史民俗博物館が設置された。 井上光貞東京大学名誉教授・設立準備室長が初代館長に就任した (14日) ～1983.2.27。
昭和58 (1983) 年 3月	国立歴史民俗博物館開館式典を挙行 (16日)。第1展示室及び第2展示室を一般公開 (18日)。
4月	土田直鎮東京大学文学部教授が第二代館長に就任した (20日) ～1993.1.24。
11月	第3展示室を一般公開した (22日)。
昭和60 (1985) 年 3月	第4展示室を一般公開した (12日)。
平成元 (1989) 年 6月	国立学校設置法の一部が改正 (平成元年6月28日法律第29号) され、国立大学共同利用機関は、大学共同利用機関と改称された。
平成5 (1993) 年 1月	土田直鎮館長の逝去にともない、石井 進企画調整官が館長事務取扱となった (24日) ～2.28。
3月	石井 進企画調整官が第三代館長に就任した (1日) ～1997.8.31。 第5展示室の一部 (文明開化) を一般公開した (18日)。
平成6 (1994) 年 4月	展示支援システム (展示案内、映像・音声) のサービスを開始した (29日)。
平成7 (1995) 年 3月	第5展示室 (産業と開拓・都市の大衆の時代) を一般公開した (18日)。
9月	くらしの植物苑を開苑し、一般公開した (14日)。
平成9 (1997) 年 9月	佐原 眞企画調整官が第四代館長に就任した (1日) ～2001.8.31。
平成11 (1999) 年 4月	総合研究大学院大学文化科学研究科日本歴史研究専攻が設置された。
平成13 (2001) 年 9月	宮地正人東京大学史料編纂所教授が、第五代館長に就任した (1日) ～2005.8.31。
平成16 (2004) 年 4月	国立大学法人法 (平成15年7月16日法律第112号) により、大学共同利用機関法人人間文化研究機構国立歴史民俗博物館となった。
平成17 (2005) 年 9月	平川 南大学共同利用機関法人人間文化研究機構理事が館長事務取扱に就任した (1日) ～2006.3.31。
平成18 (2006) 年 4月	平川 南館長事務取扱が第六代館長に就任した (1日) ～2014.3.31。
平成20 (2008) 年 3月	第3展示室 (近世) をリニューアルし、一般公開した (18日)。
平成22 (2010) 年 3月	第6展示室 (現代) を一般公開した (16日)。
平成25 (2013) 年 3月	第4展示室 (民俗) をリニューアル、一般公開し (19日)、開館30周年記念式典を挙行了した (19日)。
平成26 (2014) 年 4月	久留島 浩国立歴史民俗博物館教授が第七代館長に就任した (1日) ～2020.3.31。
平成31 (2019) 年 3月	「第2の開館」と位置づけて第1展示室をリニューアルし、一般公開 (19日)。記念式典を開催 (18日)。
令和2 (2020) 年 4月	西谷 大国立歴史民俗博物館教授が第八代館長に就任した (1日)。

November 1966	At the Prime Minister's Office conference to coordinate activities for the commemorative events celebrating the century since the Imperial Restoration, it was resolved to establish a museum of Japanese history and ethnology as one such activity. This resolution was reported to the cabinet and approved.
August 1967	The preparatory meeting for establishing a historical museum (SAKAMOTO Taro, chairperson) was inaugurated.

February 1971	The Agency for Cultural Affairs inaugurated a basic conception committee for the National Museum of Japanese History (provisional name) and began working out the basic concepts for the museum.
September 1975	The preparatory Committee (SAKAMOTO Taro, chairperson) for the establishment of the National Museum of Japanese History (provisional name) was launched.
April 1978	The preparatory office (number of regular staff: 8) for the National Museum of Japanese History (provisional name) was set up and INOUE Mitsusada, Professor Emeritus of the University of Tokyo, was appointed as the Director.
May 1980	The preparatory office announced the view to operate the organization of National Museum of Japanese History in the same manner as the National Museum of Ethnology. "In order to ensure the appropriate operation of the National Museum of Japanese History (provisional name), it is necessary to have a system which promotes investigative studies, the exchange of information, and other activities with systematic cooperation among researchers in related fields predominantly from universities throughout Japan."
April 1981	A portion of the National School Establishment Law was amended (Bill No.23, April 14, 1981) and the National Museum of Japanese History was established as an inter-national university research institute. INOUE Mitsusada, Professor Emeritus of the University of Tokyo and Director of the preparatory office, took office as the first Director-General of the museum.
March 1983	Celebration of the opening of the National Museum of Japanese History Gallery 1 and Gallery 2 were opened to the public.
April 1983	TSUCHIDA Naoshige, Professor of Faculty of Letters, the University of Tokyo, was appointed as the second Director-General of the museum.
November 1983	Gallery 3 was opened to the public.
March 1985	Gallery 4 was opened to the public.
June 1989	A portion of the National School Establishment Law was amended (Bill No.29, June 28, 1989) and National Museum of Japanese History was established, and inter-national university research institute was renamed Inter-University Research Institute.
January 1993	ISHII Susumu, Coodingator for Facilities Planning of the museum, was appointed as the acting Director-General.
March 1993	ISHII Susumu was appointed as the third Director-General of the museum. A part of Gallery 5 was opened to the public.
April 1994	Visitor services such as audio guides of the exhibitions began.
March 1995	All part of Gallery 5 was opened to the public.
September 1995	The Botanical Garden of Everyday Life was opened to the public.
September 1997	SAHARA Makoto, Coordinator for Facilities Planning of the museum, was appointed as the fourth Director-General.
April 1999	Department of Japanese History, School of Cultural and Social Studies, The Graduate University for Advanced Studies was established.
September 2001	MIYACHI Masato, Professor of Historiographical Institute, the University of Tokyo, was appointed as the fifth Director-General of the museum.
April 2004	In accordance with the National University Corporation Law (Bill No.112 July 16, 2003), Rekihaku was redesignated as the National Museum of Japanese History, National Institutes for the Humanities, Inter-University Research Institute Corporation.
September 2005	HIRAKAWA Minami, Executive Director of the National Institutes for the Humanities, was appointed as the acting Director-General of the museum.
April 2006	HIRAKAWA Minami, acting Director-General and Executive Director of the National Institutes for the Humanities was appointed as the sixth Director-General of the museum.
March 2008	Gallery 3 was renewed and was opened to the public.
March 2010	Gallery 6 was opened to the public.
March 2013	Gallery 4 was renewed and was opened to the public. 30th Anniversary of the opening of the museum was held.
April 2014	KURUSHIMA Hiroshi, Professor of the museum, was appointed as the seventh Director-General.
March 2019	Gallery 1 was renewed and opened to the public, as the "second opening of Rekihaku." A commemorative ceremony was held.
April 2020	NISHITANI Masaru, Professor of the museum, was appointed as the eighth Director-General.

組織図 Organizational Chart



(2025年5月現在)

運営組織 Executive Organization

館長	Director-General	西谷 大	NISHITANI Masaru
副館長 (研究・人事・評価等)	Deputy Director-General (in charge of research)	内田 順子	UCHIDA Junko
副館長 (財務・大学連携・国際等)	Deputy Director-General (in charge of university and international relations)	山田 慎也	YAMADA Shinya
研究推進センター長	Director of Research Development Center	高田 貫太	TAKATA Kanta
博物館資源センター長	Director of Museum Resources Center	松田 睦彦	MATSUDA Mutsuhiko
広報連携センター長	Director of Museum Outreach Center	鈴木 卓治	SUZUKI Takuzi
総合研究大学院大学 日本歴史研究コース長 (32ページ参照)	Chair (Japanese History) at The Graduate University for Advanced Studies (see p.32)	坂本 稔	SAKAMOTO Minoru
管理部長	Director of Administration Department	中村 夢隆	NAKAMURA Yumetaka
総務課長	Director of General Affairs Division	渡邊 孝	WATANABE Takashi
財務課長	Director of Financial Management Division	根本 憲男	NEMOTO Norio
研究協力課長	Director of Research Affairs Division	富田 博明	TOMITA Hiroaki
博物館事業課長	Director of Exhibition and Collection Division	大木 淳一	OHKI Jun'ichi
広報課長	Director of Public Relations Division	園山 千絵	SONOYAMA Chie

運営会議委員等 Executive Council Members

(2025年5月現在)

運営会議 Executive Council

〔外部委員 External members〕

市澤 哲 ICHIZAWA Tetsu
神戸大学大学院人文学研究科教授
梅崎 昌裕 UMEZAKI Masahiro
東京大学大学院医学系研究科教授
江村 知子 EMURA Tomoko
東京文化財研究所文化財情報資料部長
小畑 弘己 OBATA Hiroki
熊本大学名誉教授
木川 りか KIGAWA Rika
九州国立博物館学芸部博物館科学課長
坂上 康俊 SAKAUE Yasutoshi
九州大学名誉教授
鈴木 淳 SUZUKI Jun
東京大学大学院人文社会系研究科教授
徳丸 亜木 TOKUMARU Aki
筑波大学人文社会科学研究科教授
Bruce BATTEN
アメリカ・カナダ大学連合日本研究センター所長
村上 恭通 MURAKAMI Yasuyuki
愛媛大学アジア古代産業考古学研究センター長・教授
山田 賢 YAMADA Masaru
千葉大学国際未来教育基幹・人文科学研究院特任教授

〔内部委員 Internal members〕

内田 順子 UCHIDA Junko
副館長・研究総主幹
山田 慎也 YAMADA Shinya
副館長
高田 貫太 TAKATA Kanta
研究推進センター長
松田 睦彦 MATSUDA Mutsuhiko
博物館資源センター長
鈴木 卓治 SUZUKI Takuzi
広報連携センター長
坂本 稔 SAKAMOTO Minoru
総合研究大学院大学日本歴史研究コース長
大串 潤児 OGUSHI Junji
教授
関沢まゆみ SEKIZAWA Mayumi
教授
林部 均 HAYASHIBE Hitoshi
教授
日高 薫 HIDAKA Kaori
教授

■将来計画委員会 Future Planning Committee

〔外部委員 External members〕

梅崎 昌裕 UMEZAKI Masahiro
東京大学大学院医学系研究科教授
小畑 弘己 OBATA Hiroki
熊本大学名誉教授
坂上 康俊 SAKAUE Yasutoshi
九州大学名誉教授
Bruce BATTEN
アメリカ・カナダ大学連合日本研究センター所長

〔内部委員 Internal members〕

松田 睦彦 MATSUDA Mutsuhiko
博物館資源センター長
鈴木 卓治 SUZUKI Takuzi
広報連携センター長
坂本 稔 SAKAMOTO Minoru
教授
関沢まゆみ SEKIZAWA Mayumi
教授

■共同研究委員会 Collaborative Research Committee

〔外部委員 External members〕

小畑 弘己 OBATA Hiroki
熊本大学名誉教授
村上 恭通 MURAKAMI Yasuyuki
愛媛大学アジア古代産業考古学研究センター長・教授
山田 賢 YAMADA Masaru
千葉大学国際未来教育基幹・人文科学研究院特任教授
岩淵 令治 IWABUCHI Reiji
学習院女子大学国際文化交流学部教授
佐賀 朝 SAGA Ashita
大阪公立大学大学院文学研究科教授
藤井 弘章 FUJII Hiroaki
近畿大学文芸学部教授
松本 直子 MATSUMOTO Naoko
岡山大学文明動態学研究所教授

〔内部委員 Internal members〕

高田 貫太 TAKATA Kanta
研究推進センター長
鈴木 卓治 SUZUKI Takuzi
広報連携センター長
林部 均 HAYASHIBE Hitoshi
教授
大串 潤児 OGUSHI Junji
教授

■資料収集委員会 Materials Collections Committee

〔外部委員 External members〕

市澤 哲 ICHIZAWA Tetsu
神戸大学大学院人文学研究科教授
江村 知子 EMURA Tomoko
東京文化財研究所文化財情報資料部長
青木 歳幸 AOKI Toshiyuki
佐賀大学地域学歴史文化研究センター特命教授
岩崎 均史 IWASAKI Hitoshi
静岡市東海道広重美術館館長
香川 雅信 KAGAWA Masanobu
兵庫県立歴史博物館学芸課長
酒井 清治 SAKAI Kiyoji
駒澤大学名誉教授

〔内部委員 Internal members〕

松田 睦彦 MATSUDA Mutsuhiko
博物館資源センター長
坂本 稔 SAKAMOTO Minoru
教授
林部 均 HAYASHIBE Hitoshi
教授
日高 薫 HIDAKA Kaori
教授
鷲頭 桂 WASHIZU Katsura
准教授

外部評価委員会 External Evaluation Committee

〔外部委員 External members〕

浅野 秀剛 ASANO Syugo
大和文華館館長
小川 義和 OGAWA Yoshikazu
立正大学地球環境科学部教授・埼玉県立川の博物館館長
奥村 弘 OKUMURA Hiroshi
神戸大学理事・副学長
小澤 弘明 OZAWA Hiroaki
千葉大学理事
白井 哲哉 SHIRAI Tetsuya
筑波大学図書館情報メディア系教授
古家 信平 FURUIE Shimpei
筑波大学名誉教授

研究者紹介 Researchers

(2025年5月現在)

館長 西谷 大 Director-General, Prof. NISHITANI Masaru

生業の歴史的変遷, 焼畑, 水田, マーケット
Historical changes of Subsistence; Shifting cultivation; Rice fields; Markets

情報資料研究系 (分野) Museum Science Division

教授 齋藤 努 Prof. SAITO Tsutomu

自然科学的な手法を用いた歴史資料の材質, 物性, 技法, 産地などに関する研究
Chemical studies of materials, manufacturing-techniques and provenance on cultural properties

教授 坂本 稔 Prof. SAKAMOTO Minoru

同位体分析に基づく歴史・考古資料の年代測定
Chronological research on historical and archaeological materials by isotope analysis

教授 鈴木 卓治 Prof. SUZUKI Takuzi

博物館における研究・展示・広報を支援するシステムの研究, 色彩と画像の情報処理
Study of museum information systems to support research activities, exhibition, and public relations: Especially interested in information processing of color and image

教授 日高 薫 Prof. HIDAKA Kaori

蒔絵を中心とする漆工芸史
History of Japanese lacquerwork

准教授 小瀬戸恵美 Assoc. Prof. KOSETO-HORYU Emi

歴史資料の自然科学的手法による分析, 博物館展示の評価手法の研究
Analysis of cultural properties using natural science techniques; Study on evaluation methods of museum exhibition

准教授 澤田 和人 Assoc. Prof. SAWADA Kazuto

衣材・染織技術・服飾観の相関性に関する研究, 室町時代を中心とする法衣の研究
Relationship between material, technique and idea of clothes; Vestment of Buddhist priest mainly in the Muromachi period

准教授 島津 美子 Assoc. Prof. SHIMADZU Yoshiko

化学分析による色材の同定, 彩色資料の技法材料研究
Identification of paint materials by chemical analysis; Studies on painting techniques and materials of polychrome works of art and archaeology

准教授 後藤 真 Assoc. Prof. GOTO Makoto

人文情報学・総合資料学・正倉院文書および博物館資料の情報化による分析・発見手法の研究
Digital humanities, integrated studies of cultural and research resources, research on analysis and discovery methods using information technology of the Shosoin repository and museum materials

准教授 箱崎 真隆 Assoc. Prof. HAKOZAKI Masataka

年輪幅および酸素同位体比の長期標準年輪曲線の確立を目指す研究
Research aimed at the establishment of long-term standard annual tree ring curves for annual ring width and oxygen isotope ratio

准教授 橋本 雄太 Assoc. Prof. HASHIMOTO Yuta

人文情報学, 近代西洋科学史, 歴史資料に関する学習支援とクラウドソーシング
Digital humanities, history of modern western science, learning support and crowdsourcing of historical materials

准教授 若木 重行 Assoc. Prof. WAKAKI Shigeyuki

先端的同位体分析を活用した歴史・文化財・自然資料の産地・食性・形成過程・環境復元に関する研究
Application of isotope-geochemical techniques to archaeological and natural materials study

准教授 鷺頭 桂 Assoc. Prof. WASHIZU Katsura

日本中世・近世の絵画史, 日本美術における対外交流史
Medieval and Early Modern Japanese Paintings, History of Foreign Exchanges in Japanese Art

歴史研究系 (分野) History Division

教授 樋口 雄彦 Prof. HIGUCHI Takehiko

明治期の社会・文化と旧幕臣の動向
Former Bakufu retainers

教授 三上 喜孝 Prof. MIKAMI Yoshitaka

古代東アジア文字文化交流史の研究, 古代貨幣史研究, 古代・中世地域社会の実態的研究
Research on the history of ancient East Asian written cultural exchange, research on ancient monetary history, and factual research on ancient and medieval local communities

教授 大串 潤児 Prof. OGUSHI Junji

戦時戦後(20世紀), 地域社会における青年や女性の社会文化運動を中心とする日本現代史
Contemporary history of Japan, focusing on the social and cultural movements of youth and women in local communities during and after wars (20th century)

准教授 樋浦 郷子 Assoc. Prof. HIURA Satoko

帝国日本の教育と宗教
Education and religion in Imperial Japan

准教授 福岡万里子 Assoc. Prof. FUKUOKA Mariko

近世近代転換期の東アジアをめぐる国際関係史, 幕末維新期の日本とドイツ・アメリカ・オランダとの関係を中心に
Diplomacy and cross-cultural intercourse in the 19th Century East Asia, History of Western-Japanese Relations

准教授 吉井 文美 Assoc. Prof. YOSHII Fumi

近代日本の対中政策とその国際的影響, 日本の帝国支配をめぐる外交史的研究
Modern Japan's China Policy and its Influence on the International Society; Research on Japan's Imperialism

准教授 天野 真志 Assoc. Prof. AMANO Masashi

日本近世・近代移行期における政治・文化史, 地域歴史文化の保存と継承に向けた研究
Political and cultural history of Japan in the early modern and modern transition periods, research for the preservation and transmission of local history and culture

准教授 工藤 航平 Assoc. Prof. KUDO Kohei

日本近世地域史, 知識の形成・共有・継承と社会変容に関する研究, 民間の編纂物・蔵書
Regional history of early modern Japan, research on formation, sharing, and transmission of knowledge and social transformation, private compilations and collections

准教授 佐川 享平 Assoc. Prof. SAGAWA Kyohei

炭鉱における労働社会史, 炭鉱関係資料の保全・活用
Social history of labor in coal mines, preservation and utilization of coal mine-related materials

助教 吉村 郊子 Assist. Prof. YOSHIMURA Satoko

人-自然, 人-人のかかわりに関する人類学的研究
Anthropological study on the use and management of the forest areas in Japan; Anthropological study on the socio-ecological adaptation of the pastoral people Himba in Namibia

テニユアトラック助教 土山 祐之 Assist. Prof. TSUCHIYAMA Yushi

環境史・災害史と中世荘園制研究, 中世村落史研究, 地域景観変遷史の研究
Research on the medieval manor system from the viewpoint of environment and disaster, Research on the history of village in medieval Japan, Research on the history of Regional landscape transition

考古研究系 (分野) Archaeology Division

教授 林部 均 Prof. HAYASHIBE Hitoshi

日本古代における王宮・王都の形成過程の研究, 考古学からみた古代地域社会の研究
Study on formation process of imperial palaces and capitals in ancient Japan;
Comparative study on imperial palaces and capitals in East Asia;
Archaeological study on ancient local communities

教授 高田 貫太 Prof. TAKATA Kanta

古代の日朝関係についての考古学的研究
Archaeological research on ancient Japan-Korea relationships

准教授 上野 祥史 Assoc. Prof. UENO Yoshifumi

漢三国六朝期の古代東アジア世界の展開
Archaeological study of ancient East Asia

准教授 村木 二郎 Assoc. Prof. MURAKI Jiro

中世の考古学的研究
Archaeological studies in the middle ages

准教授 中村 耕作 Assoc. Prof. NAKAMURA Kousaku

縄文時代を中心とした土器・葬墓制からみたモノ・身体論

Theory on objects and bodies from the viewpoint of pottery and funerary tomb systems, with a focus on the Jomon period

テニュアトラック助教 山下 優介 Assist. Prof. YAMASHITA Yusuke

弥生時代・古墳時代の交流関係や社会の変化

Archaeological studies of interregional exchanges and changes in the society during the Yayoi period to the Kofun period

民俗研究系 (分野) Folklore and Folklife Division

教授 小池 淳一 Prof. KOIKE Jun'ichi

民俗信仰, 民俗学史, 万年筆を中心とする文字文化

Folk belief; A History of folklore, Writing culture on fountain pens

教授 関沢まゆみ Prof. SEKIZAWA Mayumi

社会と儀礼の民俗学的研究

Folklore perspectives on society and rituals

教授 松尾 恒一 Prof. MATSUO Koichi

民俗宗教・民間信仰と儀礼・芸能, 職能者の祭儀と呪術, 東アジアにおける比較民俗

Folk religion/folk beliefs and rituals/performing arts; research on craftsmen's rituals and magic; comparative folklore in East Asia

教授 松田 睦彦 Prof. MATSUDA Mutsuhiko

生業の技術および生業をとりまく信仰・儀礼・社会組織等の生活文化に関する総合的研究

Comprehensive research on culture and lifestyle related to occupational skills, beliefs, rituals, and social groups

教授 山田 慎也 Prof. YAMADA Shinya

葬制と死生観, 現代社会と民俗, 死生学

Funeral rituals and cultural concepts of death; Modern society and folk culture; Death and life studies

教授 内田 順子 Prof. UCHIDA Junko

民俗文化に関する映像・音響資料の博物館学的研究, 民俗音楽の伝承方法に関する研究

Research on ethnographic sounds and images

准教授 青木 隆浩 Assoc. Prof. AOKI Takahiro

酒造業, 社会規範の形成過程

Sake brewing industry; Formative process of moral precepts

准教授 川村 清志 Assoc. Prof. KAWAMURA Kiyoshi

祭礼と民俗芸能の現代的展開, メディアの民俗表象とフォークロリズム

Research on contemporary festival and folk performances; Represented folk culture in media and folklorism

特任研究員 Research Department

特任教授 荒川 章二 Research Prof. ARAKAWA Shoji

近代日本の軍隊と地域関係史, 戦後日本研究

Imperial Japanese Armed Forces and local community interaction; Postwar Japanese history

特任准教授 佐野 雅規 Research Assoc. Prof. SANO Masaki

樹木年輪による過去の気候復元と木材の年代決定

Climate reconstruction and dating of wood based on tree rings

特任助教 川邊 咲子 Research Assist. Prof. KAWABE Sakiko

地域の民具資料とその情報の保存・活用についての研究, モノと人との関係性についての人類学的研究, 文化資源学

Research on the preservation and utilization of local folk materials and their information, anthropological research on the relationship between objects and people, cultural resource studies

特任准教授 小野塚航一 Research Assoc. Prof. ONOZUKA Koichi

日本中世の地方寺院経済史, 「勝尾寺文書」の形成と伝来, 地域歴史資料の保全と活用

Economic history of Buddhist temples outside of population centers in the medieval; Formation process and transmission of the documents of Katsuo-ji; Conservation and practical use of local historical documents and materials

特任助教 真柄 侑 Research Assist. Prof. MAGARA Yuki

日本の農業の展開に関する民俗学的研究, 生業をめぐる地域の暮らしとその変化について

Folkloric studies on Japanese agriculture, Research on changes surrounding local life and occupations

特任助教 平峰玲緒奈 Research Assist. Prof. HIRAMINE Reona

樹木年輪とテフラを用いた災害史研究

Research on disaster history based on tree rings and tephra

客員教員 Visiting Professors

(2025年5月現在)

職名 Title	氏名 Name	担当プロジェクト等 Project
1 客員教授 Visiting Professor	是澤 紀子 KORESAWA Noriko	天沼俊一旧蔵資料整理研究プロジェクト Research on AMANUMA Shun'ichi's Original Materials (currently preserved in the National Museum of Japanese History)
2 客員教授 Visiting Professor	小倉 慈司 OGURA Shigeji	人間文化研究機構基幹研究プロジェクト「延喜式のデジタル技術による汎用化」 NIHU Research Project “Generalization of Engi Shiki through Digital Technology”
3 客員教授 Visiting Professor	若林 邦彦 WAKABAYASHI Kunihiro	総合展示第1室「水田稲作のはじまり」 Permanent Exhibition Gallery 1 – Theme “The Beginning of Wet Rice Cultivation”
4 客員准教授 Visiting Associate Professor	春日 聡 KASUGA Akira	歴博で実施する映像関連イベントや展示等、映像による研究成果の発信方法についての研究・企画立案 Research and planning on how to disseminate research results using audiovisual materials at the National Museum of Japanese History

特別客員教員 Special Visiting Professors

(2025年5月現在)

職名 Title	氏名 Name	担当プロジェクト等 Project
1 特別客員教授 Special Visiting Professor	阿部 昭典 ABE Akinori	基盤研究「小渡遺跡を中心とする十腰内文化の研究」 Research of the Tokoshinai Culture with a Focus on the Kowatari Site
2 特別客員准教授 Special Visiting Associate Professor	小幡 圭祐 OBATA Keisuke	基盤研究「[地域アーカイブ]の形成過程と郷土史家の役割に関する総合的研究」 Comprehensive Study on the Formation Process of “Regional Archives” and the Role of Regional Historians
3 特別客員准教授 Special Visiting Associate Professor	高田 宗平 TAKADA Sohei	基盤研究「平田篤胤関係資料の漢籍受容に関する総合的研究」 Comprehensive research on the acceptance of Chinese classical works by Hirata Atsutane observed in the materials preserved in the National Museum of Japanese History
4 特別客員教授 Special Visiting Professor	田中 史生 TANAKA Fumio	基幹研究 「平安期の社会の構造と変動を外来的インパクトから捉えるー交流・天災・疫病ー」 Research on the structure and changes in society during the Heian period from the perspective of external impact: Exchange, Disaster, Epidemic
5 特別客員准教授 Special Visiting Associate Professor	下村 育世 SHIMOMURA Ikuyo	基盤研究「近代暦知の総合的研究」 Total Study of Knowledge of Calendars in Modern Age

非常勤研究員 Part-time Researchers

(2025年5月現在)

プロジェクト研究員	Project Researchers	2人
科研費支援研究員	Researcher Supporting <i>Kakenhi</i> (Grants-in-Aid for Scientific Research)	2人
RA (リサーチアシスタント)	Research Assistants	10人



炭素年代測定のための自動グラファイト調製装置
Automated graphitization equipment for radiocarbon dating

共同研究 Collaborative Research

※詳細はホームページをご覧ください。For details, please visit the museum's official website. <https://www.rekihaku.ac.jp/research/list/>

人間文化研究機構基幹研究プロジェクト・共創先導プロジェクト

NIHU Research Projects and Co-creation Initiatives

	実施年度（西暦） FY Conducted					
	'22	'23	'24	'25	'26	'27
◇機関拠点型 Institute-based Project						
1. 日本歴史文化知の構築と歴史文化オープンサイエンス研究（歴博・情報資料研究系 准教授 後藤真 他45名） Construction of Japanese Historical Knowledge and Open Science Research (Assoc. Prof. GOTO Makoto and 45 other researchers)						
◇広領域連携型 Multidisciplinary Collaborative Projects						
2. フィールドサイエンスの再統合と地域文化の創発（歴博・民俗研究系 准教授 川村清志 他28名） Re-integration of Field Science and the Emergence of Local Culture (Assoc. Prof. KAWAMURA Kiyoshi and 28 other researchers)						
3. 同位体による年代・古気候・交流史研究（歴博・情報資料研究系 教授 坂本稔 他7名） Chronological, Paleoclimatic and Exchange Researches Based on Isotopes (Prof. SAKAMOTO Minoru and 7 other researchers)						
4. 延喜式のデジタル技術による汎用化（歴博・歴史研究系 教授 三上喜孝 他23名） Generalization of Engi Shiki through Digital Technology (Prof. MIKAMI Yoshitaka and 23 other researchers)						
◇ネットワーク型 Network-based Project						
5. 歴史文化資料保全の大学・共同利用機関ネットワーク事業（歴博・歴史研究系 准教授 天野真志 他33名） Inter-University Research Institute Network Project to Preserve and Succeed Historical and Cultural Resources (Assoc. Prof. AMANO Masashi and 33 other researchers)						
◇日本関連在外資料調査研究 Co-creation Research Project						
6. 外交と日本コレクション—19世紀在外日本資料の世界史的文脈による研究と現地およびオンライン空間における活用（歴博・情報資料研究系 教授 日高薫 他40名） Early Diplomatic Japanese Collections Abroad: Contextualizing 19th Century Japanese Material Heritage in World History through On-site and Online Research and Use (Prof. HIDAKA Kaori and 40 other researchers)						

国立歴史民俗博物館共同研究 Collaborative Research hosted by the museum

	実施年度（西暦） FY Conducted					
	'22	'23	'24	'25	'26	'27
◇基幹研究—環境や交流からみた日本歴史の動的研究 Principal Research—Dynamic Studies of Japanese History from the Perspective of Environment and Exchange						
1. 平安期の社会の構造と変動を外的インパクトから捉える—交流・天災・疫病—（早稲田大学文学学術院 教授 田中史生、歴博・研究部 教授 三上喜孝 他8名） Research on the structure and changes in society during the Heian period from the perspective of external impact: Exchange, Disaster, Epidemic (Prof. TANAKA Fumio, Waseda University, Prof. MIKAMI Yoshitaka and 8 other researchers)						
2. 東アジアにおける文化の伝播と地域的展開に関する学際研究—「耕織図」の日韓比較を中心として—（歴博・民俗研究系 教授 松田睦彦 他13名） Interdisciplinary research on cultural diffusion and regional development in East Asia: Comparative study on Scenes of Tilling and Weaving (Gengzhi tu) in Japan and Korea (Prof. MATSUDA Mutsuhiko and other 13 researchers)						
◇基幹研究—生と死をめぐる歴史と文化 Principal Research—History and Culture of Life and Death						
3. 高齢多死社会における生前から死後の移行に関する統合的研究（歴博・民俗研究系 教授 山田慎也 他13名） An Integrative Study on the Transition from Lifetime to Postmortem in a Super-Aged Society (Prof. YAMADA Shinya and other 13 researchers)						
4. 死者への行為が形成する認識と社会変容（歴博・考古研究系 准教授 上野祥史 他11名） Comparative Study of the Mutually Influential Interaction Between Behavior Towards the Dead and Concepts of Death within the Process of Social Transformation (Assoc. Prof. UENO Yoshifumi and 11 other researchers)						
◇基盤研究—課題設定型 Fundamental Research—Research question centered topics						
1. 顔身体土器の通文化比較にみる身体・モノ認識（歴博・考古研究系 准教授 中村耕作 他11名） Research on body and object recognition based on cross-cultural comparison of face/body decorated pottery (Assoc. Prof. NAKAMURA Kousaku and 11 other researchers)						
2. 「地域アーカイブ」の形成過程と郷土史家の役割に関する総合的研究（山形大学人文社会学部 准教授 小幡圭祐、歴博・歴史研究系 准教授 天野真志 他8名） Comprehensive Study on the Formation Process of “Regional Archives” and the Role of Regional Historians (Assoc. Prof. OBATA Keisuke, Yamagata University, Assoc. Prof. AMANO Masashi, and 8 other researchers)						

3.	先端的同位体分析が拓く歴史資料研究の新展開（歴博・情報資料研究系 准教授 若木重行 他13名） Pioneering a new stage of historical archives research by advanced isotope analysis (Assoc. Prof. WAKAKI Shigeyuki and 13 other researchers)								
4.	欧文資料に見る近世初期日本の国際交流の総合的研究（歴博・情報資料研究系 准教授 鷲頭桂 他8名） Comprehensive Study of the Correlation between International Exchanges and Early Modern Japanese Culture as seen in European Literary Sources (Assoc. Prof. WASHIZU Katsura and 8 other researchers)								

◇基盤研究－館蔵資料型 Fundamental Research－Pre-selected topics on the Rekihaku collections

5.	小渡遺跡を中心とする十腰内文化の研究（千葉大学大学院人文科学研究院 教授 阿部昭典，歴博・考古研究系 准教授 中村耕作 他12名） Research of the Tokoshinai Culture with a Focus on the Kowatari Site (Prof. ABE Akinori, Chiba University, Assoc. Prof. NAKAMURA Kousaku and 12 other researchers)								
6.	平田篤胤関係資料の漢籍受容に関する総合的研究（平成国際大学文学部 兼任講師 高田宗平，歴博・歴史研究系 准教授 工藤航平 他13名） Comprehensive research on the acceptance of Chinese classical works by Hirata Atsutane observed in the materials preserved in the National Museum of Japanese History (Lecturer, TAKADA Sohei, Heisei International University, Assoc. Prof. KUDO Kohei and 13 other researchers)								
7.	近代暦知の総合的研究（青森公立大学経営経済学部 准教授 下村育世，歴博・民俗研究系 教授 小池淳一 他10名） Total Study of Knowledge of Calendars in Modern Age (Assoc. Prof. SHIMOMURA Ikuyo, Aomori Public University, Prof. KOIKE Jun'ichi and 10 other researchers)								

◇歴博研究映像 Rekihaku Research Films

8.	アーカイブ学との連携による映像資料の多角的価値評価と活用モデルの構築（歴博・民俗研究系 教授 内田順子 他7名） Establishing a Model for a Multidimensional Evaluation and Utilization of Audiovisual Materials through Collaboration with Archival Studies (Prof. UCHIDA Junko and 7 other researchers)								
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

◇開発型共同研究 Developmental Research

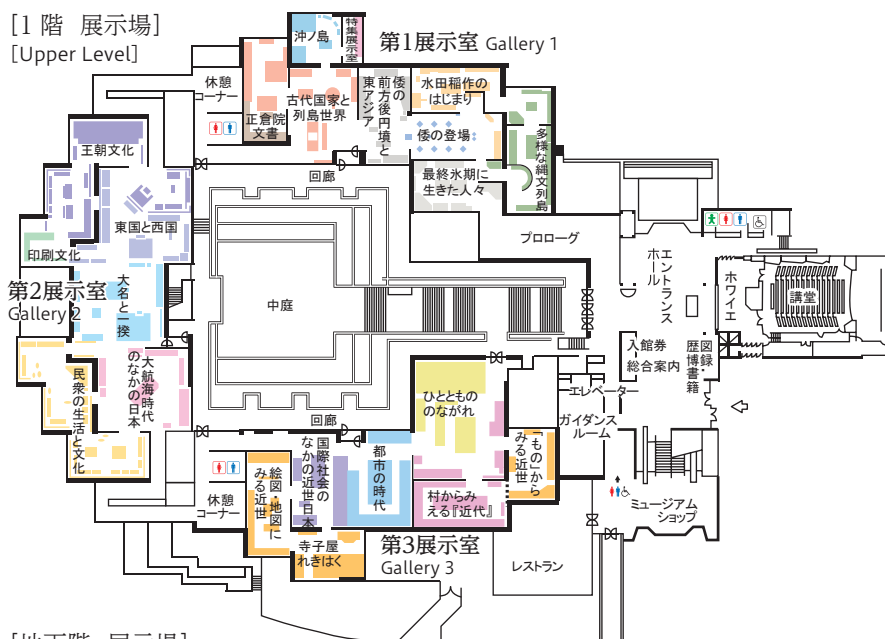
1.	弥生時代の洪水災害に対する人びとの選択と社会の変化（歴博・考古研究系 テニユアトラック助教 山下優介 他12名） Human choices and society changes against flood disasters during the Yayoi period (Assist. Prof. YAMASHITA Yusuke and 12 other researchers)								
2.	中世民衆生活史像の再構築－気候変動・自然災害と民衆生活との相関関係を探る－（歴博・歴史研究系 テニユアトラック助教 土山祐之 他10名） Reconstruction of Medieval People's Life History－Exploring the Correlation between Climate Change/Natural Disasters and People's Life (Assist. Prof. TSUCHIYAMA Yushi and 10 other researchers)								

国立歴史民俗博物館共同利用型共同研究 Collaborative Access Type Joint Research hosted by the museum

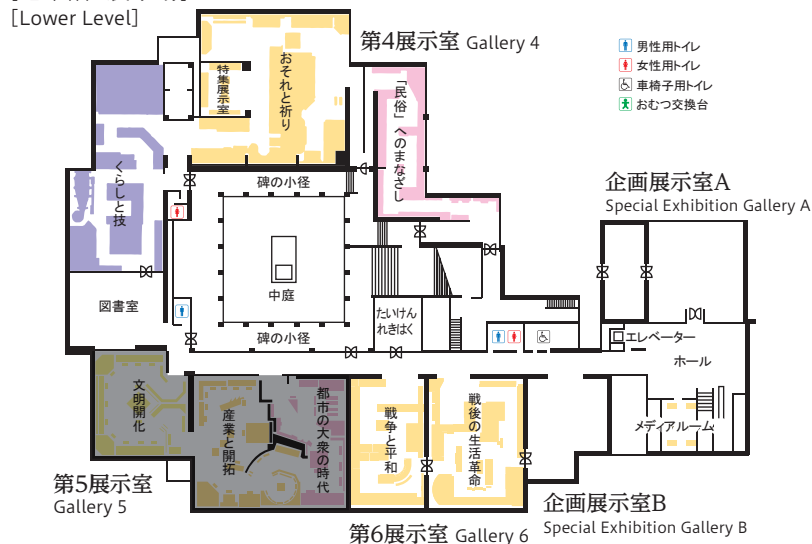
		実施年度（西暦） FY Conducted							
◇館蔵資料利用型 Collections-based research		'22	'23	'24	'25	'26	'27		
1.	インドネシア・パチュアニ遺跡出土元様式青花に関する調査・整理及び研究（中国・寧波大学人文メディア学部 講師 張睿帆，歴博・考古研究系 准教授 村木二郎） Research and Investigation of Yuan-Style Blue-and-White Porcelain Unearthed from the Batyuani Site in Indonesia (Assist. Prof. ZHANG Ruifan, Ningbo University, and Assoc. Prof. MURAKI Jiro)								
2.	古代東大寺領北陸荘園の経営と地域社会（岡山大学文明動態学研究所 特別研究員PD 村上業菜，歴博・研究部 教授 三上喜孝） Management of the Hokuriku Manor of the Todaiji Territory and Local Society in Ancient times (Ph.D. MURAKAMI Nana, Okayama University, and prof. MIKAMI Yoshitaka)								
3.	近世寺社建築における彫物評価に関する再検討－天沼俊一旧蔵資料に着目して－（日本女子大学大学院 人間生活学研究科生活環境学専攻 松山奈穂，歴博・情報資料研究系 准教授 島津美子） Reassessing the Evaluation Temple and Shrine Carvings in the Early Modern Period: Focusing on Amanuma's Original Materials (Ph.D. Student MATSUYAMA Naho, Japan Women's University, and Assoc. Prof. SHIMADZU Yoshiko)								
4.	葬儀用祭壇の意匠研究－歴史的・伝統的様式と現代的事例の比較・考察（芝浦工業大学デザイン工学部 助教 瓜生大輔，歴博・民俗研究系 教授 山田慎也） A Study on the Design of Funeral Altars: Comparative Analysis of Historical Traditions and Contemporary Practices (Assist. Prof. URIU Daisuke, Shibaura Institute of Technology, and Prof. YAMADA Shinya)								
5.	漢代画像石墓の画題配置と墓室構（岡山大学文明動態学研究所 准教授 岩崎志保，歴博・考古研究系 准教授 上野祥史） A Study on the Content, Arrangement, and Tombs chamber Structure of Han Dynasty Tombs with Stone Reliefs (Assoc. Prof. IWASAKI Shiho, Okayama University, and Assoc. Prof. UENO Yoshifumi)								
6.	近世社会における雅楽文化の拡がり（歴史学研究会 五味玲子，歴博・歴史研究系 工藤航平） The Expansion of Gagaku Culture and the Role of Gakke in Early Modern Japan (Gomi Reiko, The Historical Science Society of Japan, and Assoc. Prof. KUDO Kohei)								

総合展示 Permanent Exhibitions

[1階 展示場]
[Upper Level]



[地下階 展示場]
[Lower Level]



展示室配置図
Floor Guide

■ 第5展示室リニューアルにつき2026年3月16日まで閉室中
Closed until March 16, 2026 for renovation of Gallery 5

常設の総合展示は、日本の歴史・文化の流れから、現代の視点で重要と考えるテーマを選び、それらの生活史に重点をおいて構成しています。

各テーマは、それぞれ館内外の研究者によるプロジェクト研究によって、その問題に対する一つの考え方の提案を試みたものです。

実物資料はもちろん、複製資料や復元模型を積極的にとり入れ、それらを効果的に配列するとともに、グラフィックパネル、映像、タッチパネル、音声ガイドアプリなどの補助手段も使用することで、できるだけわかりやすく解説することに努めています。

The Permanent Exhibitions consist of themes considered important in terms of the flow of the culture and history in Japan from the viewpoint of the modern age, selected by emphasizing the history of people's everyday life.

To select each theme, researchers within and outside Rekihaku, who are participating in research projects, submit their perspectives as experimental proposals.

In addition to real items, we effectively display reproduced documents and items as well as life-size reproductions in our exhibitions. To assist visitors in better understanding the content, we also make use of auxiliary means such as graphic panels, videos, touch panels and an audio guide app.

入ってすぐ右手の壁に鏡を配置し、そこでまず現在の自身の姿を確認してもらいます。それから各展示室を象徴する資料や等身大の人物イメージを紹介しながら、過去へと時代をさかのぼっていき、2万5千年前の氷期の地球図へと導きます。見学者はこのタイムトンネルを通過してから第1展示室へと足を踏み入れることになります。

A mirror is situated on the right-side wall in the entrance of the building so that a visitor can confirm his/her current appearance. Then, a visitor walks through the gallery while watching documents and life-sized images of people that symbolizes each gallery. Exhibits are arranged in reverse chronological order till a grand map of the Earth in the ice age 25,000 years ago appears. Finally, visitors pass through the "time tunnel" to Gallery 1.





「倭の登場」展示風景
Emergence of Wa

日本列島に人類が現れる約3万7千年前から中世の息吹が見え始める10世紀まで、日本列島上に生きた人びとのくらしと文化を、環境や東アジアの国際関係の視点から取り上げています。時代区分にとられない移行期を重視して組み立てた、「最終氷期に生きた人々」「多様な縄文列島」「水田稲作のはじまり」「倭の登場」「倭の前方後円墳と東アジア」「古代国家と列島世界」という6つのテーマと、世界遺産である「沖ノ島」と「正倉院文書」もあります。

また、館蔵資料を中心とした展示を行うための特集展示室もありますので、新しい研究成果を可動的に可視化していきます。

Gallery 1 exhibits items related to culture and people's everyday life from the time when humans appeared in the Japanese archipelago about 37,000 years ago to the time when the signs of the medieval period started appearing in the 10th century. These exhibition items are selected from the viewpoint of the environment and international relationship in East Asia. By stressing upon transitional periods rather than predetermined periodization, we set 6 themes in Gallery 1: "People Who Lived Through the Last Glacial Period," "Diversity of the Jomon Culture in the Japanese Archipelago," "The Beginning of Wet Rice Cultivation," "Emergence of Wa (Old Name for "Japan")," "Keyhole-Shaped Kofun (Mounded Tombs) of Wa and East Asia," "Ancient State vs. Diverse Archipelagic World." Gallery 1 also includes exhibition areas covering a world heritage site "Okinoshima Island," and "The Shosoin Documents."

Gallery 1 also has a featured exhibition room where sources owned by the museum are displayed. With a timely renewal of this room, we keep visualizing latest research results.

平安時代から安土桃山時代までの日本の文化と生活を、貴族や武士、庶民といった様々な階層の立場から探っていきます。平安時代のあでやかな王朝文化、武士が台頭した鎌倉時代の東国の様相、建築の技術に一大転機をもたらした大鋸使用の復元模型、室町時代の洛中洛外図屏風と京都の都市模型などを展示しています。

「王朝文化」、「東国と西国」、「大名と一揆」、「民衆の生活と文化」、「大航海時代のなかの日本」、「印刷文化」の6つのテーマで構成しています。



「東国と西国」展示風景
East versus West

Gallery 2 explores the life styles and culture of the various classes in Japanese society – aristocrat, warrior and commoner – from the Heian to the Azuchi-Momoyama periods. Exhibits include the fascinating court culture of the Heian period, the rising eastern warriors in the Kamakura period, and the reconstruction of the pit saw which represents a turning point in the technology of construction. The museum also presents Muromachi period items, such as a folding screen of *Scence in and around Kyoto* and a small-scale reproduction of Kyoto.

The gallery is organized around six themes: Court Culture; East versus West; Daimyo and Uprisings; Commoner Life and Culture; Japan in the Maritime Age; and History of Printing.



「国際社会のなかの近世日本」展示風景
Early Modern Japan and the International Community

Gallery 3 introduces the lives and culture of people during the Edo period, focusing on Japan's international relationships, the social structure of the huge urban center of Edo, the increasing flow of people and goods throughout the Edo period, and modern elements that originated in villages.

The themes highlighted in the gallery are the following: Early Modern Japan and the International Community; The Urban Age; The Flow of People and Goods; A Village Perspective on "Modern Japan"; Rekihaku School; Early Modern Japan in Maps; and Early Modern Japan in the Rekihaku Collections.

第4展示室の全体のテーマは「列島の民俗文化」で、ユーラシア大陸に寄り添うように連なる島々の上で展開する人びとの生活から生み出され、受けつがれてきた民俗文化を取りあげています。

展示は3つのゾーンから構成されます。第1は、地域開発や消費社会の影響を受けた現代社会の民俗を考える『『民俗』へのまなざし』、第2は、祭りや妖怪、まじない、さらに人生の節目となる多様な儀礼を取りあげる「おそれと祈り」、第3は、生活や行事の場である民家や、民俗の交流を担う職人・商人とその近代化、農山漁村のさまざまな生活活動を見つめる「くらしと技」です。これらによって民俗の意味を改めて考えてもらうことを目指しています。



「おそれと祈り」展示風景
Anxiety and Prayer

The collective theme of Gallery 4 is "Folk Cultures of the Japanese Archipelago." Folk Cultures that were born and passed on through people's lives from islands lying closely to the Eurasian Continent are presented.

The exhibition consists of three zones. The first zone is "A Focus on Folklore" to consider folk culture in modern society influenced by industrial development and consumer-driven culture. The second zone is "Anxiety and Prayer" to reflect on festivals, ghosts, magic, and various rites of passage.

The third zone is "Life and Waza, Skills Informed by Accumulated Knowledge" which provides information on private houses where people lived and held events, the modernization processes of craftsmen and merchants who promoted exchanges of folk culture, and daily activities at farming and fishing villages. Visitors are invited to think about the meaning of folklore.



「文明開化」展示風景
Civilization and Enlightenment

19世紀後半の近代の出発から1920年代までを「文明開化」、「産業と開拓」、「都市の大衆の時代」の3つのテーマで構成しています。明治政府と民間の双方が進めた文明開化や、殖産興業・富国強兵を担った製糸と製鉄をとりあげ、また、北海道開拓とアイヌの近代にも目を向けています。関東大震災の恐怖を映像展示し、女性の視点から消費生活文化をとらえ、ミニシアターでは無声映画を上映しています。

※リニューアルにつき

2026年3月16日まで閉室。

* Closed until March 16, 2026 for renovation.

Gallery 5 presents the period from the start of modernization in the late 19th century through the 1920's along three themes, "Civilization and Enlightenment," "Industrialization and the Development of Hokkaido," and "A New Urban Lifestyle."

The gallery also highlights the "civilization and enlightenment" movement that was pursued by the general public and the Meiji government, the silk and iron industries that were the engines of economic growth under slogans such as Shokusan Kogyo (Promoting Industry and Enterprise) and Fukoku Kyohei (Wealthy Nation, Strong Military). It also addresses the development of Hokkaido and its impact on the indigenous Ainu. In addition, it features following contents; a video exhibit showing the terror of the Great Kanto Earthquake, the consumer life and culture from women's perspective, and a silent film in the mini-theater.

「戦争と平和」と「戦後の生活革命」の2つのテーマで構成され、主に1930年代から1970年代の生活と文化、それを取り巻く社会と世界の動きについて、当時の生活用具や出版物のほか、映画・CM・ニュースなどの各種映像資料、復元模型やジオラマなどを活用して展示しています。

※第5展示室にあわせて展示内容の一部改修を予定。

* Partial renovation is scheduled with the renovation of Gallery 5.



「戦後の生活革命」(「高度経済成長と生活の変貌」) 展示風景
Rapid Economic Growth and Lifestyle Changes from The Postwar Lifestyle Revolution

Gallery 6 is organized around two themes, "War and Peace" and "The Postwar Lifestyle Revolution." It introduces the life of the period and culture mainly from the 1930s to the 1970s, and the movement of society and the world surrounding it with restoration models and dioramas, and with visual materials such as films, commercials, news, etc., along with living ware and publications of the time.



2024年度「歴史の未来－過去を伝えるひと・もの・データー」
FY2024: The Future of History
— People, Objects, and Data Conveying the Past —



2024年度「歴史の未来－過去を伝えるひと・もの・データー」
FY2024: The Future of History
— People, Objects, and Data Conveying the Past —

2024年度「歴史の未来－過去を伝えるひと・もの・データー」 2024年10月8日(火)～12月8日(日)

人々は過去を見るときに、さまざまなモノや記憶を手がかりとしています。それらはずっと固定されてきたわけではなく、時代の認識とともに変化してきたものでした。本展示では、その過去を見るための「資料」の変化を過去・現在、そして未来の視点から読み解きました。「あなたが100年後に残したいものは何ですか？」

FY2024 “The Future of History – People, Objects, and Data Conveying the Past –” October 8 – December 8, 2024

As we look back into the past, we use a variety of objects and memories as clues. These have not remained fixed but have evolved over time, alongside our perception of the ages. This exhibition delved into the historical materials used to view the past, interpreting their transformations from the perspectives of the past, present, and future. “What is it that you would like to have left behind, 100 years from now?”



2024年度「時代を映す錦絵－浮世絵師が描いた幕末・明治－」
FY2024: Time Periods Reflected in Nishiki-e
— The End of the Shogunate, and Meiji as Drawn in Ukiyo-e —



2024年度「時代を映す錦絵－浮世絵師が描いた幕末・明治－」
FY2024: Time Periods Reflected in Nishiki-e
— The End of the Shogunate, and Meiji as Drawn in Ukiyo-e —

2024年度「時代を映す錦絵－浮世絵師が描いた幕末・明治－」 2025年3月25日(火)～5月6日(火・休)

錦絵は絵双紙屋を通じ江戸市中で広く売られた多色摺浮世絵版画です。人気役者や評判の美人、行楽地や諸国名所など、人々に関心の高い旬の画題を描いています。「当世」を映す鏡として江戸時代末期以後は急速にメディアとしての役割も強め、注目を集める事件や巷の流行なども積極的にとりあげています。本展示では幕末から明治前期の錦絵から時代の動きや世相の移り変わりを読み解きました。

FY2024 “Time Periods Reflected in Nishiki-e – The End of the Shogunate, and Meiji as Drawn in Ukiyo-e –”

March 25 – May 6, 2025

Nishiki-e are multi-colored ukiyo-e prints that were widely sold at many ukiyo-e shops throughout Edo. The paintings depict contemporary and seasonal subjects of public interest, such as popular actors, reputed beauties, holiday destinations, and famous places in various countries. As a mirror of the “current world,” they rapidly strengthened their role as a media outlet since the end of the Edo period, actively reporting on high-profile events and trends. This exhibition provided visitors with an opportunity to learn about the movements of the times and the changing face of the world through nishiki-e prints from the end of the Edo period to the beginning of the Meiji period.

2025年度『野村正治郎とジャポニスムの時代－着物を世界に広げた人物』 2025年10月28日(火)～12月21日(日)
FY2025 “Kimono Ambassador: Nomura Shōjirō and the Age of Japonisme” October 28 – December 21, 2025



2024年度「幕末の外交官－幕臣柴田剛中とその資料－」
FY2024: A Diplomat at the End of the Edo Period
— Shibata Takenaka and the Related Materials —



2024年度「和宮ゆかりの雛かざり」
FY2024: Hina Dolls and Ornaments Associated with
Princess Kazunomiya

特集展示室では、館内の研究者による日本の歴史と文化に関する様々な研究プロジェクトをもとに、最新の研究成果を広く一般に公開するため年数回の特集展示を開催しています。

In the Featured Exhibition Gallery, Featured Exhibitions are held several times a year to make available to the general public the latest findings on Japanese history and culture based on a variety of research projects conducted by inhouse researchers.

第3展示室特集展示「もの」からみる近世

Gallery 3 Featured Exhibitions "Early Modern Japan in the Rekihaku Collections"

生田コレクション 鼓胴 2025年7月23日(水)～8月31日(日)

Drum Bodies from the Ikuta Collection July 23 – August 31, 2025

野村正治郎の後継者－賤男の活動 2025年10月28日(火)～12月21日(日)

Successor to Nomura Shōjirō – The Activities of Nomura Shizuo October 28 – December 21, 2025

第4展示室特集展示

Gallery 4 Featured Exhibition

明治の神道家－旧幕臣秋山光條とその資料－ 2025年4月22日(火)～7月27日(日)

Shintoists of the Meiji Era: Former Shogunate Vassal Akiyama Terue and His Materials April 22 – July 27, 2025

くらしの植物苑は、日本の生活文化を支えてきた植物を系統的に植栽し、それらの生きた植物を通して、歴史的な植物への親しみを深めるとともに、植物という角度から歴史や民俗を捉え直すことを目的として開設されました。苑内では食べる、織る・漉く、染める、治す、道具をつくる、塗る・燃やすのテーマで植物を6つの地区に分けて展示しています。

The Botanical Garden of Everyday Life was established for systematic planting of plants that have supported Japanese way of life and culture so as to deepen our sense of familiarity with historic plants through those living plants while redefining history and folklore from the viewpoint of plants. The garden arranged in six thematic areas contains plants for eating, making textiles and paper, dyeing, medicine, making tools, and for fuels and surface finishes.



特別企画
「伝統の朝顔」東屋での展示風景
Seasonal exhibition
Traditional Japanese Morning Glories

くらしの植物苑特別企画

Seasonal Exhibitions at the Botanical Garden of Everyday Life

伝統の桜草 Traditional Primroses

2025年 4月 8日(火)～ 4月30日(水)

伝統の朝顔 Traditional Japanese Morning Glories

2025年 8月 6日(水)～ 8月31日(日)

伝統の古典菊 Traditional Antique Chrysanthemum

2025年11月 5日(水)～11月30日(日)

冬の華・サザンカ Winter Flowers "Camellia Sasanqua"

2025年12月 2日(火)～2026年2月 1日(日)

資料・図書・データベース Materials, Books and Databases

■資料収蔵点数 Number of Items in Collection

(2025年3月現在)

区分 Category	点数 Number
収蔵資料 Collected Materials	276,184点
国宝 National Treasures	5点
重要文化財 Important Cultural Properties	87点
重要美術品 Important Art Treasures	27点
映像資料 Visual Materials	5,929点
計 Total	282,113点

■蔵書冊数 Number of Books in Library

(2025年3月現在)

	点数 Number
図書 Books	378,987冊
雑誌 Periodicals	6,850誌

■総合資料学情報基盤“khirin” Knowledgebase of Historical Research in Institutes “khirin”（7ページ参照／see p.7）

データベース名	Database Name	公開日 Release Date	収録件数 Number of Entries
歴民カード歴史・公開用	Rekimin Cards: History (open-to-the-public version)	平成30(2018)年3月	17,164件
歴民カード考古・公開用	Rekimin Cards: Archaeology (open-to-the-public version)	平成30(2018)年3月	10,188件
館蔵資料目録(khirin版)	Rekihaku General Catalogue (khirin version)	平成30(2018)年3月	286,222件
聆涛閣集古帖	Reitokakushukocho	平成30(2018)年5月	1,745件
千葉大学附属図書館所蔵 町野家文書	Machino Family Documents (held in the Chiba University Library)	平成30(2018)年9月	837件
館蔵錦絵	Rekihaku Collection of Nishikie	平成31(2019)年3月	2,029件
鳴門教育大学附属図書館 所蔵後藤家文書	Goto Family Documents (held in the Naruto University of Education Library)	令和元(2019)年6月	5,408件
館蔵宋版「史記」	Sohanshiki (Rekihaku collection)	令和2(2020)年4月	90件
岩手県奥州市所有民具	Oshu City's Mingu, Iwate Prefecture	令和3(2021)年2月	830件
中世日本の東アジア交流史 に関する史料の集成的研究 (科研費)	Catalogue for Development of Research Resources on the History of Exchanges between Medieval Japan and East Asia (KAKENHI)	令和3(2021)年5月	15,741件
館蔵土御門家本延喜式	Rekihaku Collection of Tsuchimikado Family's Original Engi Shiki	令和3(2021)年8月	50件
山形県上市市立図書館 所蔵山田家文書	Yamada Family Documents (held in Kaminoyama City Library, Yamagata Prefecture)	令和4(2022)年1月	1,929件
歴博所蔵 漢籍および中国經典類	Rekihaku Collection of a Variety of Chinese Classics and Chinese Scriptures	令和4(2022)年4月	328件
岩手県奥州市所蔵 椎名家資料	Shiina Family Materials (held in Oshu City, Iwate Prefecture)	令和5(2023)年3月	26件
山形県上市市立図書館 所蔵増戸文庫	Masuto Library (held in Kaminoyama City Library, Yamagata Prefecture)	令和5(2023)年4月	685件
上平村伝統文化総合保存 伝承事業民俗資料カード	Kamihira Village's Folklore Material Cards (Comprehensive Traditional Culture Preservation and Transmission Project)	令和5(2023)年5月	977件
奥州市鹿又家文書	Kanomata Family Documents (held in Oshu City, Iwate Prefecture)	令和7(2025)年2月	119件
奥州市吉川家文書	Yoshikawa Family Documents (held in Oshu City, Iwate Prefecture)	令和7(2025)年2月	7件
奥州市下飯坂家文書	Shimoiizaka Family Documents (held in Oshu City, Iwate Prefecture)	令和7(2025)年3月	961件
奥州市梁川伊達家文書	Yanagawadate Family Documents (held in Oshu City, Iwate Prefecture)	令和7(2025)年3月	782件

■記録類全文データベース Full-Text Database of Diaries

(Access online/on-site)

(<https://www.rekihaku.ac.jp/database/>)

データベース名	Database Name	公開日 Release Date	収録件数 Number of Entries
玉葉	Gyokuyo, or Diary of Kujo-Kanezane (12c)	平成6(1994)年12月	7,463件
吾妻鏡	Azuma-kagami, or Chronicle of Kamakura-Bakufu (12c-13c)	平成6(1994)年12月	6,684件
左経記	Sakei-ki, or Diary of Minamoto-Tsuneyori (11c)	平成6(1994)年12月	1,989件
天文日記	Tenbun-nikki, or Diary of Shonyo-Kokyo (16c)	平成6(1994)年12月	4,171件
兼頭卿記	Kaneaki-Kyo-Ki, or Diary of Hirohashi-Kaneaki (15c)	平成6(1994)年12月	684件
大乘院寺社雑事記	Daijyoin Jisha Zoujiki, or Daijyoin Temple Chronicles (15c)	平成10(1998)年12月	59,609件
兵範記	Heihanki	平成16(2004)年3月	2,631件
山槐記	Sankaiki	平成16(2004)年3月	2,193件
渋沢栄一滞仏日記	Jornal of SHIBUSAWA Eiichi a stay in France	平成24(2012)年3月	928件
春記	Shunki (Diary of Fujiwara-no-Sukefusa)	平成28(2016)年3月	1,484件

(<https://www.rekihaku.ac.jp/database/>)

データベース名	Database Name	公開日 Release Date	収録件数 Number of Entries
旧高田領取調帳	Kyudaka-kyuryo-Torishirabecho	平成2 (1990) 年4月	97,359 件
歴博図書目録	REKIHAKU Library Catalogue	平成3 (1991) 年4月	338,920 件
東大寺文書目録	Todaiji-Monjo Catalogue	平成4 (1992) 年10月	12,099 件
日本荘園	Manors in Japan	平成5 (1993) 年12月	9,116 件
荘園関係文献目録	Manors-in-Japan Bibliography	平成6 (1993) 年12月	7,284 件
陶磁器出土遺跡	Excavation Sites of Trade Ceramics in Japan	平成7 (1994) 年12月	7,992 件
土偶	Jomon Period Clay Figurines (Dogu)	平成7 (1995) 年3月	10,641 件
館蔵資料	General Catalogue	平成8 (1996) 年10月	327,953 件
館蔵中世古文書	Medieval-Monjo	平成10 (1998) 年8月	2,340 件
近世窯業遺跡	Ceramics Kiln Site of Early Modern Age	平成11 (1999) 年1月	1,317 件
近世窯業関係主要文献目録	Bibliography of Ceramics of premodern age	平成11 (1999) 年1月	1,904 件
日本民俗学文献目録	Bibliography of Folklore Study in Japan	平成11 (1999) 年4月	64,962 件
城館城下発掘	Japanese medieval Castle and Castle town	平成11 (1999) 年4月	3,348 件
弥生石器遺跡	The composition of the stone instruments in the Yayoi period	平成12 (2000) 年7月	3,459 件
自由民権運動研究文献目録	Bibliography of Democratic Rights Movement	平成14 (2002) 年3月	5,333 件
棟札	Munafuda	平成15 (2003) 年7月	1,060 件
古代-中世都市生活史 (物価)	Ancient and Medieval Urban Life (Prices)	平成16 (2004) 年7月	37,253 件
館蔵近世・近代古文書	Modern times and modern-Monjo	平成17 (2005) 年3月	8,002 件
館蔵紀州徳川家伝来楽器	Collection of Japanese Musical Instruments: Heirloom of Kishu-Tokugawa Family	平成17 (2005) 年3月	214 件
館蔵武器武具	Weapons and Arms	平成17 (2005) 年3月	4,024 件
館蔵錦絵	Nishikie	平成17 (2005) 年7月	2,340 件
地域蘭学者門人帳人名	Student Records of Regional Rangaku Scholars	平成18 (2006) 年3月	9,262 件
江戸商人・職人	Edo Merchants and Artisans	平成18 (2006) 年3月	42,073 件
中世制札	Medieval Notice Board	平成18 (2006) 年12月	203 件
館蔵『懷溜諸屑』	Futokoroni-Tamaru-Morokuzu (Scrapbooks of Comic Storyteller)	平成19 (2007) 年3月	3,515 件
日本民謡	Japanese Folk Song	平成19 (2007) 年3月	63,020 件
館蔵染色用型紙	Carved Papers for Dyework	平成19 (2007) 年4月	100 件
館蔵野村正治郎 衣裳コレクション	The Nomura Collection: Costumes and Accessories in Japan	平成19 (2007) 年4月	111 件
館蔵縄文時代遺物	Archaeological object of Jomon period	平成20 (2008) 年1月	7,263 件
館蔵装身具	Japanese Traditional Accessories	平成20 (2008) 年3月	360 件
中世地方都市	Towns in Medieval Japan	平成20 (2008) 年3月	1,713 件
東国板碑	Itabi: Medieval Stone Monuments of Eastern Japan	平成20 (2008) 年3月	65,757 件
館蔵高松宮家伝来禁裏本	The Takamatsunomiya Collection: Texts and Documents	平成21 (2009) 年3月	1,981 件
俗信	Popular Superstition	平成22 (2010) 年3月	48,005 件
民俗語彙	A Lexicon of Japanese Folkloric Expressions; A collection of words and phrases handed down through traditional regional lifestyles in Japan	平成22 (2010) 年3月	35,237 件
縄文・弥生集落遺跡	Sites of Settlements in the Jomon and Yayoi Periods	平成23 (2011) 年3月	25,544 件
文化財材料知識	Materials used for Cultural Properties	平成23 (2011) 年3月	1,546 件
日本の遺跡出土大型植物 遺体	Plant Macrofossils from Archaeological Sites in Japan	平成28 (2016) 年3月	62,951 件
シーボルト父子関係資料	Siebold Family Collection	平成28 (2016) 年3月	13,735 件
日系アメリカ移民	Japanese Americans	平成28 (2016) 年3月	410 件
洛中洛外図屏風「歴博甲本」	“Scenes In and Around Kyoto” (Rekihaku A version)	平成29 (2017) 年1月	1,426 件
洛中洛外図屏風「歴博乙本」	“Scenes In and Around Kyoto” (Rekihaku B version)	平成29 (2017) 年1月	1,172 件
近世職人画像	Images of Pre-Modern Artisans	平成29 (2017) 年3月	2,885 件
遺跡発掘調査報告書 放射性炭素年代測定	Radiocarbon dates published in Japanese archaeological research reports	平成30 (2018) 年1月	44,425 件
延喜式関係論文目録	Research Papers Concerning Engi-shiki	平成31 (2019) 年3月	114,658 件

資料調査研究プロジェクト Material Research Projects

歴博の資料収集方針に基づき蓄積された所蔵資料を研究に広く有効に利用できるように、目録情報や画像などの基礎データを調査・整理し、資料目録や資料図録をはじめとする多様な形態で公開することを目的とした資料調査研究プロジェクトを計画的に進めています。

Material Research Projects are implemented systematically to make Rekihaku's holdings acquired in accordance with its collection policy more effectively accessible for research. They aim to make its holdings available in various forms such as collection inventories and collection catalogues by examining and organizing basic data, including inventory information and digitized images.

(2025年5月現在)

研究課題 Research Topic	研究代表者・所属・職名 Representative Researcher
1 縄文時代資料 Remains of JomonPeriod	中村 耕作 研究部・考古研究系 准教授 Assoc. Prof. NAKAMURA Kousaku, Archaeology Division



新収蔵資料 秋山光條関係資料より感謝状
New collection materials
Letter of appreciation from Akiyama Terue materials

資料の利用 Use of Museum Collections

所蔵資料は、他の博物館で開催される展示への資料貸出や、館外研究者による資料調査・大学のゼミなどの授業での活用として、館内での熟覧および即日閲覧等で利用されています。歴博が制作した映像資料や所蔵資料の写真画像データ等も貸出を行い、研究者等の研究活動に貢献しています。

Items from the collections of Rekihaku can be loaned to other museums for exhibitions. External researchers and university educators can also access the archives of Rekihaku within the museum to take pictures for analysis or use them as reference materials for seminars and lectures. The digitized images of collections and the audio-visual materials created by Rekihaku can be borrowed from the museum for research purposes.

年度 Fiscal Year	区分 Category	資料の貸出 Loan requests	熟覧・撮影 Requests for object viewing for analysis	即日閲覧 Requests for use as reference materials	写真画像の貸出 Requests for borrowing digitized images	映像資料の貸出 Requests for borrowing audio- visual materials
平成31・令和元(2019)年度		53件 (資料523点)	67件 (資料1,037点)	90人 (資料313点)	653件 (資料11,272点)	20件 (資料22点)
令和2(2020)年度		39件 (資料276点)	54件 (資料1,491点)	57人 (資料301点)	614件 (資料47,141点)	17件 (資料20点)
令和3(2021)年度		20件 (資料154点)	35件 (資料403点)	81人 (資料323点)	521件 (資料4,284点)	27件 (資料30点)
令和4(2022)年度		34件 (資料183点)	67件 (資料2,511点)	60人 (資料142点)	539件 (資料2,801点)	27件 (資料29点)
令和5(2023)年度		38件 (資料381点)	95件 (資料4,859点)	62人 (資料128点)	562件 (資料1,863点)	33件 (資料36点)
令和6(2024)年度		28件 (資料269点)	71件 (資料4,160点)	59人 (資料65点)	502件 (資料3,706点)	24件 (資料34点)

広報・普及 Public Relations and Activities

歴博は、日本の歴史や文化を研究する大学共同利用機関として、全国の研究者が共同利用するとともに、その研究成果を広く一般の人々にも公開する目的で展示を行っています。

さらに、フォーラム・講演会・くらしの植物苑観察会等の普及活動、研究者および一般の方々を対象とした出版物等による広報活動も行っています。また、児童・生徒向けプログラムとして、れきはくこどもワークシート、夏休みの自由研究相談室等を開催しています。

Rekihaku is an inter-university research institute promoting research on Japanese history and culture that has collaborative relationship with researchers across Japan while making its research achievements widely available to the general public through exhibitions.

Other public relations activities include forums, lecture series, and monthly observation programs at the Botanical Garden of Everyday Life in addition to publications directed to both researchers and the general public. Programs for children and students such as “Rekihaku Worksheets for Children” and “Helpdesk for Summer Assignment” are offered as well.



歴博講演会
Public Lecture

■歴博フォーラム開催実績（2024年度）Rekihaku Forum in FY2024

日時 Date	講師 Lecturer	テーマ Theme
第118回 2024年 7月13日	研究部・民俗研究系 准教授 川村 清志 他 Assoc. Prof. KAWAMURA Kiyoshi, Folklore and Folklife Division, et al.	資源化する文化と地域社会の行方－文化の継承のために－ Culture as a Resource and the Future of Local Communities － For the Succession of Culture
第119回 2024年 11月30日	研究部・歴史研究系 准教授 佐川 享平 他 Assoc. Prof. SAGAWA Kyohei, History Division, et al.	近代における人びとの労働とくらし Work and Life in Modern Times
第120回 2024年 12月21日	研究部・民俗研究系 教授 山田 慎也 他 Prof. YAMADA Shinya, Folklore and Folklife Division, et al.	超高齢社会における葬墓制の再構築をめざして Reconstructing the Funeral System in a Super-Aging Society

■歴博映像フォーラム開催実績（2024年度）Rekihaku Film Forum in FY2024

日時 Date	講師 Lecturer	テーマ Theme
第18回 2025年 2月15日	研究部・民俗研究系 教授 内田 順子 他 Prof. UCHIDA Junko, Folklore and Folklife Division, et al.	フッテージの活かし方を考える Thinking about how to utilize footage

■歴博講演会開催実績（2024年度）Rekihaku Lecture Series in FY2024

日時 Date	講師 Lecturer	テーマ Theme
第452回 2024年 4月13日	研究部・情報資料研究系 教授 鈴木 卓治	歴博の少し不思議な資料の話～「歴博色くし」展に寄せて～
第453回 2024年 8月10日	研究部・考古研究系 テニユアトラック助教 山下 優介	弥生・古墳時代の土器と人の移動
第454回 2024年 9月14日	研究部・歴史研究系 テニユアトラック助教 土山 祐之	景観変遷から「中世社会」を読み解く－環境・災害適応の中世史－
第455回 2024年 10月12日	研究部・歴史研究系（分野） 准教授 天野 真志	過去と向き合う人びと－明治期の歴史調査と保存運動－
第456回 2024年 11月9日	研究部・情報資料研究系（分野） 准教授 後藤 真	歴史の未来を見据える－情報技術・AIと歴史学－
第457回 2025年 1月11日	研究部・歴史研究系 准教授 佐川 享平	資料からみえる戦後の炭鉱社会
第458回 2025年 2月8日	研究部・歴史研究系 教授 仁藤 敦史	古代王権・都城・加耶
第459回 2025年 3月8日	研究部・情報資料研究系 教授 大久保純一	江戸の町と浮世絵

社会連携 Collaboration with Society

産業界との連携事業 Collaborative Projects with Industry

■日本郵便株式会社との連携 Collaboration with Japan Post Co., Ltd.

日本郵便株式会社のグリーティング切手「夏のグリーティング」の発行に関して、学術指導制度により、植物苑の「変化朝顔」から題材の選定や画像データの提供を行い、職員によるデザインの考証・監修等を実施しました。

For the issuance of the special edition stamps “Summer Greetings” by Japan Post Co., Ltd., Rekihaku selected subjects from the traditional Japanese morning glories in our Botanical Garden of Everyday Life and provided image data. Our specialists in this topic supported this attempt by examining the historical evidence and implementing the supervisory editing for the designs.

■成田空港活用協議会との連携 Cooperation with the Narita International Airport Promotion Association

新たな社会連携の取組として、成田空港活用協議会に参画し、日本文化の発信によるターミナル空間の価値向上および近隣エリアへの誘客を目的とした特別展示「光る江戸図で感じる日本」を実施しています（2020年3月～）。



成田国際空港における「光る江戸図」展示風景
The “Glowing Edo zu” exhibition at Narita International Airport

As part of Rekihaku's efforts toward social cooperation, the museum is working with the Narita International Airport Promotion Association to hold a special exhibition called “Seeing Japan Through a Glowing Edo zu Folding Screen.” The exhibition aims to increase the terminal's value as a place for communicating Japanese culture and attract customers from nearby areas. (March 2020 onwards)

■災害時の車両避難場所の提供 Emergency Provision of Vehicle Evacuation Area

佐倉市との協定により、近隣の河川氾濫に際し、市内のバス会社等の車両を高台にある歴博の大型駐車場に避難させることで、地域交通の足となるバス等を浸水被害から守る事業に協力し、毎年佐倉市・バス会社と車両避難訓練を実施しています。

In an attempt to contribute to our local community beyond research and exhibitions, the Rekihaku in cooperation with Sakura City supports a project designed to protect city buses, the foundation of community transportation, from flood damages by allowing bus companies to temporarily use the museum's elevated large-scale parking lot as a bus depot during high waters in surrounding rivers. In addition, we annually implement vehicle evacuation drills with Sakura City and the bus companies.



東日本大震災における被災歴史文化資料の救済活動
(宮城県石巻市)
Rescue Activities for Materials after the Great East Japan Earthquake



千葉県との包括連携協定
Agreement on Comprehensive Collaboration with Chiba Prefecture

歴史民俗系博物館ネットワークの構築 (全国歴史民俗系博物館協議会)

Establishment of Networks among History and Folk Museums (Japanese Liaison Council of History and Folk Museums)

東日本大震災における歴史・民俗資料の救援の遅れから、歴史・民俗系博物館の連絡組織を作る必要性が叫ばれるようになり、全国12博物館の館長が発起人となって、2012年に全国の歴史・民俗系博物館651館による「全国歴史民俗系博物館協議会」(歴民協)が発足しました(2025年3月現在:822館)。歴博は、幹事館・事務局館として歴民協の運営に携わっています。

The delay in the recovery of historical and folk materials after the Great East Japan Earthquake called for the need to establish a network organization for history and folk museums. In 2012, based on the proposal by the directors of 12 museums nationwide, the Japanese Liaison Council of History and Folk Museums was launched with 651 history and folk museums across Japan (as of March, 2025, 822 museums have joined the Council). Rekihaku is involved in the administration of the Council as an administrative and secretariat museum.

歴史民俗資料館等専門職員研修会

Training Workshops for Specialists of Museums of History and Folklore

歴史民俗資料館等の活動の充実に資するため、文化庁と共催で、全国の歴史民俗資料館等において、歴史資料・考古資料・民俗資料等の保存活用を担当する者に対し、これら文化財の調査、収集、保存および公開等に関する必要な専門知識と技能の研修を行っています。

To enhance the activities of museums of history and folklore, in conjunction with the Agency

for Cultural Affairs, training workshops on specialized knowledge and techniques necessary for examination, collection, preservation, and presentation of cultural properties are offered to those responsible for the preservation and utilization of historical, archaeological, and folk artifacts in historical and folkloric museums all over Japan.

年度 Fiscal Year	参加者数 Number of Participants	参加者所属機関数 Number of Participating Organizations
平成30(2018)年度	51	51
平成31・令和元(2019)年度	53	51
令和2(2020)年度	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため延期 Postponed to prevent the spread of Covid-19	
令和3(2021)年度	49	48
令和4(2022)年度	31	31
令和5(2023)年度	28	28
令和6(2024)年度	49	49



研修受講会場の様子
The training venue

博学連携事業 (学校教員向け)

Museum and School Partnership Project (for teachers at schools)

小学校・中学校・高等学校・特別支援学校の教員を対象に、歴博の展示や展示資料の理解を深めるとともに、それらを活用した授業の方法について事例を紹介するなど、学校教育における博物館利用の推進を図ることを目的としています。内容は、展示の解説、学校対応・教育教材の紹介、参加者相互による授業プラン作り、意見交換などを行っています。

This project aims to promote the use of museums for school education by enhancing the understanding of elementary, secondary, high and special needs education school teachers about the exhibitions and exhibits of the museum and introducing ways to incorporate them in the classroom. The project includes explanation of the galleries, introduction of educational materials for schools, reporting of participants in Museum and School Partnership research meetings, workshops, and discussions.



博学連携フォーラムの様子
Museum and School Partnership
Forum

大学・大学院等への貢献

Contribution to Universities and Graduate Schools

歴博は、日本国内だけではなく日本学専攻等を有する海外の多くの大学とも連携協定を結んでいます(34～36ページ参照)。歴博の知と研究の集積を、大学共同利用機関として、いかにして国内外の大学等の利用に供するか、また人材育成にどのような貢献ができるのか、その仕組み作りと実践に取り組んでいます。

Rekihaku has collaborative agreements with many universities in Japan and overseas, which offer Japanese studies majors or minors (see pp.34-36). As an Inter-University Research Institute, Rekihaku is currently engaged in creating and applying systems that helps to provide these universities and other institutions with its accumulated knowledge and research, particularly in integrated studies of cultural and research resources. Additionally, with the use of such systems Rekihaku is aiming to contribute to the development of human resources.

博物館資源の活用 Use of the Museum Resources

■可搬型展示ユニット Portable Exhibition Units

可搬型展示ユニットは、屏風型で折りたたみが可能であり、運搬が簡便で、複数の展示ユニットを連結し、様々な展示コンテンツを活用して多彩な展示を展開できます。博物館の展示室でなくても、大学の教室や空港のロビー、行政機関のホールや会議室でも展示可能であるという特徴を持っています。これを展示や授業に活用してもらい、アクティブラーニングにつなげていくことを目的としています。

Portable exhibition units are shaped like folding screens. They are easy to transport and can be connected to multiple exhibitions units to create diverse displays using various forms of exhibition content. They can be folded and easily moved to different places such as university classrooms, airport lobbies, government halls, and administrative meeting rooms. With a good use of these units in exhibition and classroom settings, we aim to promote active learning.



神奈川県大学での可搬型展示ユニットの展示風景
Portable Exhibition Unit exhibit at Kanagawa University

■アクティブラーニングの促進 Promoting Active Learning

歴博では、『大学のための歴博利用ガイド 歴博でアクティブ・ラーニング』を作成して大学等へ配布し、大学の講義等における博物館活用の促進を図っています(44～45ページ参照)。

“Rekihaku Guide for Universities: Active Learning at Rekihaku” has been prepared and distributed to universities and other institutions to promote more effective use of museums for lectures at universities.



基盤研究における、アメリカと日本の学校給食をテーマに行われた公開研究会の様子
Fundamental Research: Study group on school lunches in America and Japan



共同利用型共同研究の調査風景
Collaborative Access Type Joint Research: Survey scene



大学のための歴博利用ガイド
Rekihaku Guide for Universities

■特別共同利用研究員制度

Special Joint Research Fellows System

大学院教育の一環として、特別共同利用研究員制度を設けており、大学の要請に応じ歴史学・考古学・民俗学およびそれに関連する分野の大学院生を受け入れ、必要な指導を行っています。

Special Joint Research Fellows System is available as part of the graduate education. Rekihaku accepts graduate students in history, archaeology, folklore, and other relevant fields upon request from their universities and provides them with the necessary guidance.

■各種受入数 Number of Acceptance

年度 Fiscal Year	特別共同利用 研究員 Special Joint Researchers	外来研究員 Research Fellows	大学・大学院団体 Groups from Universities and Graduate Schools
平成28(2016)年度	3	3	73
平成29(2017)年度	3	4	70
平成30(2018)年度	5	6	82
平成31・令和元(2019)年度	4	4	72
令和2(2020)年度	1	1	5
令和3(2021)年度	2	1	20
令和4(2022)年度	2	2	50
令和5(2023)年度	4	3	59
令和6(2024)年度	4	3	45
令和7(2025)年度	3	1	受入中 Currently accepted

■「国立歴史民俗博物館

未来世代育成プログラム

“REKIHAKU Future Generation Development Program”

歴博と教育連携にかかる協定を締結した大学から院生・学生が集い、集中講義形式で学ぶプログラムです。歴博の共同研究や研究者の知の蓄積を、歴博の展示や資料を活用しながら次世代に還元するとともに、集中講義を通して全国の、また国内外の人文系学生をつなげることもねらいとしています。

It is a program centered on intensive study participated by postgraduate and undergraduate students from universities which signed an academic cooperative agreement with Rekihaku. Cooperative research activities and knowledge accumulated by Rekihaku are shared with people of the next generation using items and documents stored or displayed in Rekihaku. It also aims at connecting the students studying humanities throughout Japan and overseas.

■連携大学院制度 Cooperative Graduate School System

千葉大学とは、連携・協力に関する協定（覚書）に基づき、博物館の研究資料・施設等を活用した連携大学院方式での博士課程（後期）の授業を実施し、展示と資料を活用した文理融合による大学院生の研究指導を行っています。

Based on the collaboration and cooperation agreement with Chiba University, Rekihaku provides partner graduate school lectures utilize its research materials and facilities and research consultations for doctoral students from interdisciplinary perspectives by using its exhibitions and archives.

■「外国人留学生たちが紹介する歴博」“International students look at the National Museum of Japanese History (Rekihaku)”

このプロジェクトは千葉大学と歴博とが共同で行っている国際的教育活動の一つです。千葉大学で学ぶ外国人留学生の視点から、日本の歴史や民俗、文化を展示する博物館を、海外から訪問した人たちがどのように見るのか、どのように見たらより分かりやすいのかを考える授業を行っています。1年間の授業を通じて、留学生たちが「ここを見ると日本の歴史や文化が理解しやすい」、「ここが面白い」と考えた内容を、母国語で作成したワークシートを通じて表現することを目的としています。

これまで中国、台湾、韓国、ベトナム、タイ、インドネシア、ドイツ、オーストラリア、ポーランド、ロシアの留学生が各国語のワークシートを作りました。

This project is an international educational activity, jointly organized by Chiba University and Rekihaku. Our classes offer the opportunity for the international students at Chiba University to think of how foreign visitors look at exhibitions about the history, folk life, and culture of Japan, and to make those visitors' experiences more meaningful. The final aim of our year-long project is to have international students develop worksheets in their native language to help the Museum visitors better understand and enjoy Japanese history and culture.

In this project, international students from China, Taiwan, South Korea, Thailand, Indonesia, Germany, Australia, Poland, and Russia develop worksheets in their native language.

総合研究大学院大学 先端学術院先端学術専攻日本歴史研究コース Japanese History, Graduate Institute for Advanced Studies, SOKENDAI

国立大学法人
総合研究大学院大学
The Graduate University for Advanced Studies, SOKENDAI



総合研究大学院大学は、各地にある大学共同利用機関を活用し、幅広い視野を持った国際的で豊かな発想をもつ研究者の養成と従来の学問分野の枠を越えた独創的学術研究の開拓・推進を目指して、1988年に創設された我が国最初の大学院大学です。その専攻の一つである文化科学研究科日本歴史研究専攻は、国立歴史民俗博物館を基盤機関とし、後期3年の博士課程の大学院として、1999年に設置されました。2023年度から、総合研究大学院大学の各研究科・専攻は先端学術院先端学術専攻という一つの教育組織へと統合され、本専攻はその中の「日本歴史研究コース」になりました。

本コースの目的は、広く歴史学・考古学・民俗学や自然科学を含む関連諸科学の協業による総合的な日本歴史の解明を目指した教育・研究を行うことであり、文献史料・考古資料・民俗資料などの各種の資料について、これまでの資料学の蓄積を踏まえ、自然科学的な方法をも取り入れた多角的な新しい資料研究法の基礎のうえに立ち、日本列島に展開した歴史と文化に関する斬新なテーマを学際的かつ世界史的な広い視野からアプローチしうる能力と柔軟な研究姿勢をもつ研究者を育成することです。本コースの大学院教育の特徴は、共同研究を推進する大学共同利用機関を基盤機関としており、歴史学・考古学・民俗学・関連諸科学などの日本の歴史と文化の研究を専門とする研究者が多数在籍していることから、実地調査を含む多様な視点での学際的な研究指導が受けられること、また、博物館を基盤機関としていることから、貴重な実物資料や多様な情報資料を直接活用できること、さらにX線分析や年代測定などの高度な分析機器を利用した研究指導も実施している点にあります。

このように本コースの教育・研究は、学際的な新しい歴史学を開拓し、学問そのものの進歩に寄与するものです。

The Graduate University for Advanced Studies, SOKENDAI, was founded in 1988 as the first university specializing in graduate school studies to develop and promote original academic research that transcends the boundaries of traditional academic fields using inter-university research institutes across Japan. We aim to foster researchers with broad perspectives and creative viewpoints who can compete internationally.

In 1999, the Department of Japanese History, the National Museum of Japanese History (Rekihaku) as a parent institute, became one of the majors offered by the School of Cultural and Social Studies of SOKENDAI.

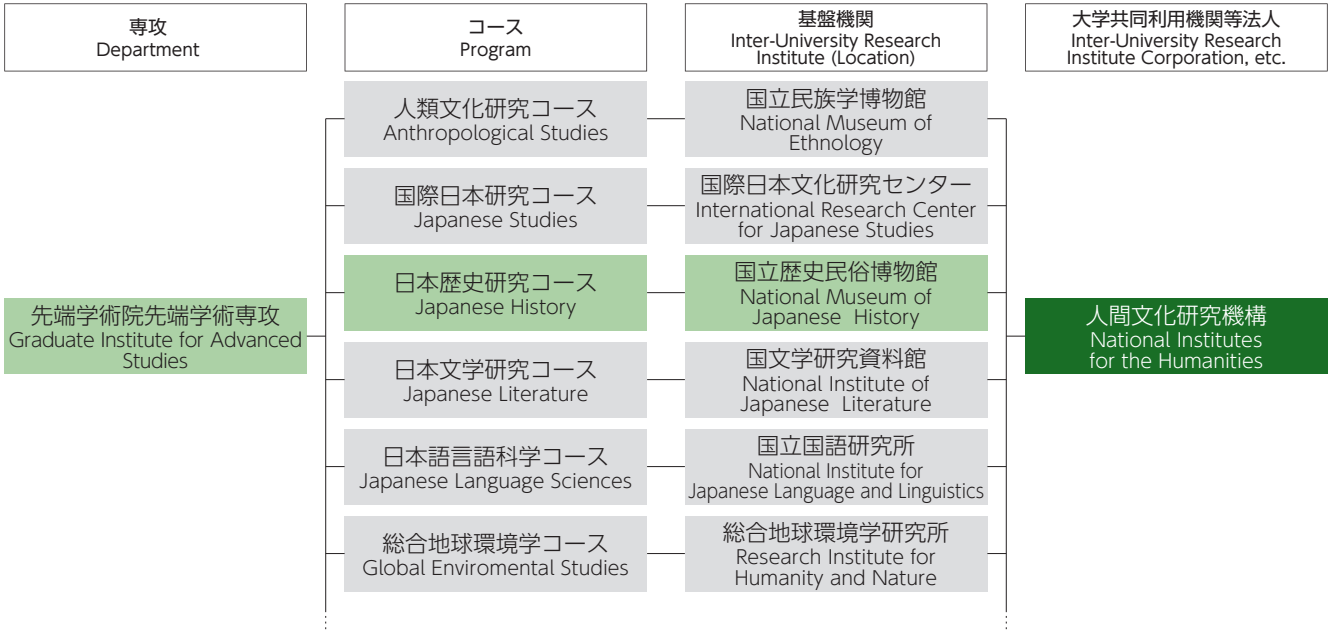
In April 2023, SOKENDAI reorganized its educational structure and established the Graduate Institute for Advanced Studies. Japanese History is now one of the programs offered by the Graduate Institute for Advanced Studies, SOKENDAI.

The goals of this program include providing education and research to uncover all aspects of Japanese history through collaboration across fields of history, archaeology, folklore, folklife, and related fields.

This program fosters researchers with the ability and flexible research attitude to approach novel themes related to the history and culture developed in the Japanese archipelago from an interdisciplinary and broader perspective of world history. To achieve this, we emphasize the importance of nurturing future generations who can conduct innovative research based on the accumulated knowledge of the study of historical materials to date and through analyzing historical sources from the multiple fields mentioned above while incorporating approaches from natural sciences.

One of the distinctive features of our program is that students can receive interdisciplinary guidance from the parent institute, Rekihaku, which is an inter-university research institute promoting collaborative research. For instance, many Rekihaku researchers specialize in the aforementioned Japanese history, culture, and other related fields of sciences that will support students with their studies from various perspectives, including on-site surveys. Students have direct access to precious authentic materials and a variety of informational materials to develop their research, which is another advantage of having Rekihaku, the national museum, as their parent institute. In addition to the above, our program offers research guidance using advanced analytical instruments of X-ray analyses and dating methods.

As seen above, the education and research of our program will pioneer new interdisciplinary historical studies and contribute to its academic advancement.



■ 1. 学生数 (入学定員3名)
Number of Students
(Enrollment capacity 3)
(2025年5月現在)

1年次 1st year	2年次 2nd year	3年次 3rd year	計 Total
3	1	8	12

■ 2. 入学者状況
Admission

年度 Fiscal Year	志願者 Applicants	合格者 Passed	入学者 Admitted
平成 27 (2015) 年度	4	2	2
平成 28 (2016) 年度	4	1	1
平成 29 (2017) 年度	5	2	2
平成 30 (2018) 年度	7	3	2
平成 31・ 令和元 (2019) 年度	6	2	2
令和 2 (2020) 年度	6	1	1
令和 3 (2021) 年度	5	4	4
令和 4 (2022) 年度	2	1	1
令和 5 (2023) 年度	4	1	1
令和 6 (2024) 年度	4	1	1
令和 7 (2025) 年度	7	3	3

■ 3. 学位取得者状況
Degrees Awarded

年度 Fiscal Year	取得者 Number of Recipients
平成 27 (2015) 年度	1
平成 28 (2016) 年度	1
平成 29 (2017) 年度	2
平成 30 (2018) 年度	0
平成 31・ 令和元 (2019) 年度	3
令和 2 (2020) 年度	2
令和 3 (2021) 年度	0
令和 4 (2022) 年度	1
令和 5 (2023) 年度	1
令和 6 (2024) 年度	4



公開講演会風景
Open Seminars



大学院説明会の様子
Explanation Meeting at a Postgraduate School

国際学術研究交流 International Scholarly Exchanges

■協定締結機関一覧 Partner Institutions

(2025年3月現在)

	国・地域 Country or Region	名称 Name of Institutions	協定締結年・月 Year of Conclusion
1	アメリカ USA	スミソニアン研究機構 Smithsonian Institution	平成元(1989)年1月
2	韓国 Korea	国立中央博物館 National Museum of Korea	平成18(2006)年4月
3	韓国 Korea	財団法人東亜細亜文化財研究院 Foundation of East Asia Cultural Properties Institute	平成21(2009)年5月
4	韓国 Korea	国立釜山大学校博物館 Pusan National University Museum	平成22(2010)年8月
5	台湾 Taiwan	国立台北芸術大学 Taipei National University of the Arts	平成25(2013)年10月
6	韓国 Korea	財団法人大韓文化財研究院 Daehan Institute of Cultural Properties	平成26(2014)年3月
7	台湾 Taiwan	国立台湾歴史博物館 National Museum of Taiwan History	平成26(2014)年7月
8	アメリカ USA	産業歴史博物館 Museum of History and Industry (MOHAI)	平成28(2016)年3月
9	アメリカ USA	ウイングルーkmuseum Wing Luke Museum	平成28(2016)年3月
10	韓国 Korea	国立ハングル博物館 National Hangeul Museum	平成28(2016)年11月
11	イギリス UK	グラスゴー博物館機構 Glasgow Museums	平成29(2017)年3月
12	イギリス UK	ナショナルトラスト・スコットランド National Trust for Scotland	平成29(2017)年3月
13	フィンランド Finland	東フィンランド大学科学森林工学部 Faculty of Science, Forestry and Technology, University of Eastern Finland	平成30(2018)年8月
14	ベルギー Belgium	ルーヴェン・カトリック大学文学部 Faculty of Arts, KU Leuven	平成31(2019)年2月
15	台湾 Taiwan	国立成功大学 National Cheng Kung University	令和元(2019)年8月
16	アメリカ USA	ハワイタイムスフォトアーカイブファンデーション Hawaii Times Photo Archives Foundation	令和元(2019)年10月
17	ドイツ Germany	ボーフム・ルール大学 Ruhr University Bochum	令和元(2019)年11月
18	韓国 Korea	国立慶北大学校人文学術院 Kyungpook National University, College of Humanities	令和元(2019)年12月
19	アメリカ USA	アメリカ・カナダ大学連合日本研究センター Inter-University Center for Japanese Language Studies	令和2(2020)年2月
20	ハンガリー Hungary	エトヴェシュ・ローラード大学人文学研究科 Faculty of Humanities, Eötvös Loránd University	令和2(2020)年5月
21	イギリス UK	セインズベリー日本藝術研究所 Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures	令和2(2020)年5月
22	インドネシア Indonesia	バンドン工科大学 Institut Teknologi Bandung	令和2(2020)年8月
23	スイス Switzerland	チューリヒ大学美術史研究所 University of Zurich, Institute of Art History	令和3(2021)年10月
24	イギリス UK	ウェールズ国立博物館 Amgueddfa Cymru – National Museum Wales	令和4(2022)年1月
25	イギリス UK	ダラム大学 Durham University	令和4(2022)年1月
26	イギリス UK	ケンブリッジ大学アジア中東学部 Faculty of Asian and Middle Eastern Studies, University of Cambridge	令和4(2022)年7月
27	韓国 Korea	国立民俗博物館 National Folk Museum of Korea	令和4(2022)年12月
28	イギリス UK	スコットランド国立博物館 National Museums Scotland	令和5(2023)年1月
29	韓国 Korea	国立農業博物館 National Agricultural Museum of Korea	令和5(2023)年12月
30	エジプト Egypt	マニアル宮殿博物館振興会 Friends of Manial Palace Museum	令和6(2024)年11月
31	韓国 Korea	国立公州大学校歴史博物館 Kongju National University History Museum	令和7(2025)年1月

海外との研究者等交流 Exchange of Researchers with Overseas Research Institutions

歴博の共同研究や科学研究費補助金による研究、また、交流協定締結機関との連携強化、博物館展示等のため、外国研究機関と相互に人員を派遣しています。

Exchange of researchers with overseas institutions is promoted for collaborative research and studies supported by Grant-in-Aid for Scientific Research, as well as for reinforcement of partnerships with institutions that concluded cooperation agreement, and for museum exhibitions.



ダラム大学との特集展示「スクワイア家の記憶ーある英国人技術者の遺品からー」
Featured Exhibition with Durham University: "Memories of the Squire Family: From the Mementoes of a British Engineer"



国立台湾歴史博物館との特集展示「歴史・文化の中の鄭成功」
Featured Exhibition with National Museum of Taiwan History: "Zheng Cheng-gong in History and Culture"

■本館教職員の海外調査・研修等 Overseas Research and Training Conducted by Faculty Members and Staffs

区分 Category	年度 FY	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度	令和5 (2023) 年度	令和6 (2024) 年度
人数 Total Number		0	0	54	80	68
行先国及び地域 Visited Countries or Regions				韓国 15 アメリカ 13 台湾 7 その他 19	韓国 26 台湾 14 ベルギー 9 その他 31	韓国 27 アメリカ 9 ブルガリア・台湾 各6 その他 26

※1回の調査で複数の国を訪問した場合、1国につき1人として集計

* Researchers visiting multiple countries in one trip are counted once for each country.

■海外からの研究者受入 Acceptance of Foreign Researchers

区分 Category	年度 FY	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度	令和5 (2023) 年度	令和6 (2024) 年度
外国人研究員 Visiting Scholars		1	1	0	0	1
招へい外国人研究者 Invitation Fellows		0	0	3	3	4
外国人外来研究者 Foreign Research Fellows		0	0	0	0	0
調査等のための招へい Invitation for Research Purpose		0	0	12	18	25
国及び地域 Countries or Regions		韓国 1	韓国 1	韓国 14 イギリス 1	ベルギー 9 韓国 7 レバノン 1 その他 4	インドネシア 13 韓国 9 イギリス 3 その他 5

■主な国際交流協定締結機関との事業内容

Major International Exchange Activities with Institutions that Concluded Cooperation Agreements

協定締結機関名 (国名) Name of Partner Institutions	国際交流事業内容 International Collaborative Activities
国立台湾歴史博物館 (台湾) National Museum of Taiwan History (Taiwan)	日本と台湾からみた地域歴史像の解明 Elucidation of the image of regional history seen from Japan and Taiwan
ダラム大学東洋博物館 (イギリス) Durham University Oriental Museum (UK)	北部イングランド所在日本資料の調査研究と活用支援 Research of Japanese materials in Northern England and support for their use
国立慶北大学校人文学院 (韓国) Kyungpook National University Institute of Humanities Studies (Korea)	東アジア記録文化の源流と知的ネットワーク研究 Study of the Origins and Intellectual Networks of East Asian Record-Keeping Culture
釜山大学校博物館 (韓国) Pusan National University Museum (Korea)	国立歴史民俗博物館と釜山大学校博物館における研究者交流と展示協力 Exchange of Researchers and cooperation for exhibitions
国立中央博物館 (韓国) National Museum of Korea (Korea)	先史～中世における日韓葬送儀礼の比較研究Ⅴ A comparative study of funeral rites from prehistoric to medieval timesⅤ
国立民俗博物館 (韓国) The National Folk Museum of Korea (Korea)	日韓共同による民俗研究の新構築 Establishment of a new form of Folklore Study through collaboration between Japan and Korea

国内学術研究交流 Domestic Scholarly Exchange

■協定締結機関一覧 Partner Institutions

(2025年3月現在)

名称 Name of Institutions	協定締結年・月 Year of Conclusion
1 千葉県立中央博物館 Natural History Museum and Institute, Chiba	平成23(2011)年3月
2 千葉大学国際教育センター Center for International Education, Chiba University	平成24(2012)年10月
3 佐倉市(千葉県) Sakura City	平成28(2016)年2月
4 神戸大学大学院人文学研究科 Graduate School of Humanities, Kobe University	平成28(2016)年4月
5 東京医療保健大学 Tokyo Healthcare University	平成28(2016)年4月
6 東京都江戸東京博物館 Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum	平成28(2016)年6月
7 法政大学国際日本学研究所 Hosei University Research Center for International Japanese Studies	平成28(2016)年7月
8 千葉大学 Chiba University	平成28(2016)年10月
9 東京大学史料編纂所 Historiographical Institute, University of Tokyo	平成28(2016)年11月
10 佐賀大学地域学歴史文化研究センター Center for Regional Cultural and History, Saga University	平成28(2016)年11月
11 東北大学災害科学国際研究所および神戸大学大学院人文学研究科(三者協定) International Research Institute of Disaster Science, Tohoku University Graduate School of Humanities, Kobe University	平成29(2017)年6月
12 長崎大学 Nagasaki University	平成29(2017)年12月
13 国立科学博物館 National Museum of Nature and Science	平成30(2018)年2月
14 鳴門教育大学 Naruto University of Education	平成30(2018)年3月
15 山形大学附属博物館 Yamagata University Museum	平成30(2018)年3月
16 山口大学 Yamaguchi University	平成30(2018)年4月
17 豊橋技術科学大学情報・知能工学専攻および東フィンランド大学科学森林工学部(三者協定) Department of Computer Science and Engineering, Toyohashi University of Technology Faculty of Science, Forestry and Technology, University of Eastern Finland	平成30(2018)年8月
18 福島大学 Fukushima University	平成30(2018)年9月
19 熊本大学永青文庫研究センター Kumamoto University Eisei Bunko Research Center	平成31(2019)年3月
20 東京大学 University of Tokyo	平成31(2019)年3月
21 合同会社 AMANE AMANE LLC	令和元(2019)年7月
22 國學院大學 Kokugakuin University	令和元(2019)年7月
23 青森県 Aomori Prefecture	令和元(2019)年12月
24 岡山大学 Okayama University	令和2(2020)年2月
25 神戸大学大学院人文学研究科、エトヴェシュ・ロラード大学人文学研究科およびセインズベリー日本藝術研究所 (四者協定) Graduate School of Humanities, Kobe University Faculty of Humanities, Eötvös Loránd University Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures	令和2(2020)年5月
26 宇都宮大学および國學院大學栃木短期大学(三者協定) Utsunomiya University Kokugakuin Tochigi Junior College	令和3(2021)年3月
27 筑波大学 University of Tsukuba	令和3(2021)年3月
28 東海大学静岡キャンパス Shizuoka Campus, Tokai University	令和4(2022)年4月
29 気仙沼市(宮城県) Kesennuma City	令和4(2022)年8月
30 珠洲市(石川県) Suzu City	令和5(2023)年6月
31 千葉県 Chiba Prefecture	令和6(2024)年4月



合同会社 AMANE とのシンポジウム「学術野営」の共催
Symposium "Academic Camp," co-organizing with AMANE LLC



東京大学大学院人文社会系研究科・文学部の博物館実習への協力
Cooperation with the Graduate School of Humanities and Sociology and Faculty of Letters, the University of Tokyo, for practical training at the museum

予算 Budget

(金額単位：千円)
(budget unit: ¥1,000)

■館内予算（2025 年度）Budget for Rekihaku activity (FY2025)

収入 Income		支出 Expenditure	
運営費交付金 Subsidies for museum administration	1,820,266	業務費 Operating expenses	1,885,349
自己収入 Income earned	65,083	人件費 Salary and wages	982,028
入場料収入 Income from admission fees	48,469	物件費 Purchasing expenses	903,321
その他の自己収入 Other income earned	16,614		
合計 Total	1,885,349	合計 Total	1,885,349

※外部資金を除く Excluding external funds

外部資金等 External Funds

(金額単位：千円)
(budget unit: ¥1,000)

■科学研究費助成事業 Grant-in-Aid for Scientific Research

採択件数および交付額 Number and Amount of Grants

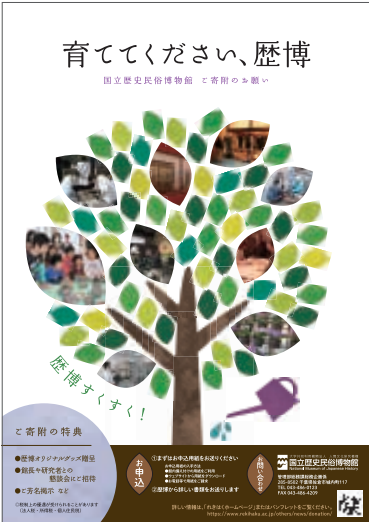
研究種目 Type	令和5（2023）年度		令和6（2024）年度		令和7（2025）年度 5月1日現在	
	件数	直接経費	件数	直接経費	件数	直接経費
新学術領域研究 Scientific Research on Innovative Areas	1	7,900				
学術変革領域（A） Transformative Research Areas (A)	1	17,600	1	16,300	5	115,500
学術変革領域（A）（公募研究） Transformative Research Areas (A) (Publicly Offered Research)			2	6,400	2	6,600
基盤研究（A） Scientific Research (A)	3	19,300	3	9,500	5	40,700
基盤研究（B） Scientific Research (B)	5	17,900	9	30,400	7	21,600
基盤研究（C） Scientific Research (C)	12	8,500	8	6,900	8	9,000
若手研究 Early-Career Scientists	3	2,400	2	1,000	2	2,400
挑戦的研究（萌芽） Challenging Research (Exploratory)	3	3,600	1	1,200		
研究活動スタート支援 Research Activity Start-up	2	2,000	2	2,000	1	1,000
特別研究員奨励費 JSPS Fellows	2	2,000	1	1,000	1	1,000
研究成果公開促進費（学術図書） Publication of Scientific Research Results (Scientific Literature)			2	3,500		
合計 Grand Total	32	81,200	31	88,200	31	197,800

■受託研究（2024 年度）Entrusted Research (FY2024)

研究課題 Research Title	研究費
冠婚葬祭とメディアに関する研究 Research on the rites of passage and their involvement with media	910
宇宙地球環境科学と歴史学・考古学を結ぶ超学際ネットワーク形成 Transdisciplinary Network linking Space-Earth Environmental Science, History, and Archaeology	1,000
出土文字資料の集成的研究 Comprehensive Research on Ecavated Written Materials	500

■寄附金（2024 年度）Donation (FY2024)

目的 Purpose	件数	金額
国立歴史民俗博物館が行う研究活動の援助 Support for research activities	7件	2,280
国立歴史民俗博物館の活動全般のため Support for general museum activities	16件	1,680
正倉院文書複製製作事業のため Support for Classical Documents Preserved at Shōsōin	1件	50
人間文化研究機構基金 Funds for the National Institutes for the Humanities	3件	32
合計 Total	27件	4,042



出版活動 Publication Activities

1. 『国立歴史民俗博物館研究報告』 第249集～第254集 Bulletin of the National Museum of Japanese History No. 249-254 ※電子出版のため「国立歴史民俗博物館学術情報リポジトリ」にてご覧いただけます。 Accessible at the National Museum of Japanese History Repository: https://rekihaku.repo.nii.ac.jp/	2024年4月～2025年3月 April 2024 to March 2025
2. 国立歴史民俗博物館資料目録14『棟梁鈴木家資料 江戸城御殿造営関係絵図面』 Illustrated Catalogue of National Museum of Japanese History vol.14 “Drawings of Edo Castle Residence from Torioy Suzuki Family's Documents”	2025年3月 March 2025
3. 国立歴史民俗博物館年報20 Annual Report No. 20	2025年1月 January 2025
4. 歴史と文化への好奇心をひらく『REKIHAKU』 －蔵書をヒラク －カメラ越しの世界 －3Dからみえる研究 Triannual Magazine “REKIHAKU” －Discovering Book Collections －The World Seen Through a Camera Lens －3D and Research: Unexpected Partners	2024年6月 2024年10月 2025年2月 June 2024 October 2024 February 2025
5. 展示図録『歴史の未来－過去を伝えるひと・もの・データー』 Exhibition Catalogue “The Future of History – People, Objects, and Data Conveying the Past”	2024年10月 October 2024
6. 展示図録『時代を映す錦絵－浮世絵師が描いた幕末・明治－』 Exhibition Catalogue “Time Periods Reflected in Nishiki-e – The End of the Shogunate, and Meiji as Drawn in Ukiyo-e –”	2025年3月 March 2025
7. 第10回全国史料ネット研究交流集会 in 首都圏 報告書 Report on the 10th National Meeting of the Material Preservation Networks, in Capital Region	2025年3月 March 2025
8. シーボルト研究の100年 One Hundred Years of Siebold Research	2025年3月 March 2025
9. 学校と歴博をつなぐ－令和5・6年度博学連携研究員会議実践報告書－ Connecting Schools and Rekihaku: FY 2023 and FY 2024 Report on the Museum and School Partnership	2025年3月 March 2025



入館者数 Visitors to the Museum

2024 年度総入館者数 Total Number of Visitors in FY2024
151,815人

	入館者数 Numbers of Visitors	内訳 Breakdown	
本館 Museum	130,972 人	一般 Adults 高校・大学生 High School or University Students 小・中学生 Elementary School or Junior High School Students	100,525 人 8,344 人 22,103 人
くらしの植物苑 Botanical Garden of Everyday Life	20,843 人	個人 Individual 団体 Groups	16,669 人 4,174 人
共催展等他会場 Other venues such as co-hosted exhibitions	0 人		

■入館者の推移 Total Number of Visitors

年度 Fiscal Year	区分 Category		本館 Museum			くらしの植物苑 Botanical Garden of Everyday Life	小計 Sub total	共催展等他会場 Visitors of the co-sponsored exhibitions etc.	計 Total
	一般 Adults	高校・大学生 High School or University Students	小・中学生 Elementary School or Junior High School Students						
平成 25 (2013) 年度	96,509	9,572	33,360			18,986	158,427	3,639	162,066
平成 26 (2014) 年度	106,228	9,468	34,546			22,112	172,354	25,775	198,129
平成 27 (2015) 年度	127,911	9,909	31,784			26,289	195,893	127,872	323,765
平成 28 (2016) 年度	111,098	9,673	29,424			24,772	174,967	125,519	300,486
平成 29 (2017) 年度	116,133	9,737	28,794			26,253	180,917	398,958	579,875
平成 30 (2018) 年度	113,848	9,150	28,643			22,457	174,098	341,280	515,378
※平成 31・令和元 (2019) 年度	120,772	8,799	29,199			20,665	179,435	1,001,443	1,180,878
※令和 2 (2020) 年度	62,455	5,042	7,812			17,738	93,047	24,659	117,706
※令和 3 (2021) 年度	71,256	5,157	13,750			21,124	111,287	123,973	235,260
令和 4 (2022) 年度	96,508	6,989	18,148			20,966	142,611	26,990	169,601
令和 5 (2023) 年度	112,603	9,926	22,296			19,512	164,337	233,279	397,616
令和 6 (2024) 年度	100,525	8,344	22,103			20,843	151,815	0	151,815

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のための本館およびくらしの植物苑の臨時休館（休苑）期間：

令和 2（2020）年 2 月 28 日（金）～ 6 月 29 日（月）

※冠木門工事のため、くらしの植物苑の臨時休苑期間：令和 3（2021）年 12 月 21 日（火）～ 12 月 26 日（日）

* Both the museum and the Botanical Garden of Everyday Life were temporarily closed to prevent the spread of Covid-19
Period: Friday, February 28, 2020, to Monday, June 29, 2020

* The Botanical Garden of Everyday Life was temporarily closed due to gate construction work from Tuesday, December 21 to Sunday, December 26 in 2021.

利用案内 Hours and Admission

※詳細はホームページをご覧ください。For details, please visit the museum's official website.

■開館・開苑時間 Museum Hours

3月～9月 9:30～17:00 (入館は16:30まで)

10月～2月 9:30～16:30 (入館は16:00まで)

*くらしの植物苑 9:30～16:30 (入苑は16:00まで)

From March to September 9:30-17:00 (admission until 16:30)

From October to February 9:30-16:30 (admission until 16:00)

*Hours of the Botanical Garden of Everyday Life

9:30-16:30 (admission until 16:00)

■休館日・休苑日 Closed Dates

毎週月曜日 (休日にあたる場合は翌平日)

年末年始 (12月27日～1月4日)

*その他メンテナンスのため休館・休苑する場合があります。

Every Monday (following day if Monday is a public holiday)

Year-end and New Year's holidays (December 27-January 4)

*Museum and/or Botanical Garden of Everyday Life may be closed for unscheduled maintenance when inevitable.

■入館・入苑料 Admission

	総合展示	企画展示	くらしの植物苑
一般	個人 600円 団体 350円	その都度別に 定めます	個人 100円 団体 50円
大学生	個人 250円 団体 200円		
高校生以下	無料	無料	無料

*団体料金は20名以上のとき適用されます。

*障がい者手帳等保持者は、手帳等の提示により介助者と共に入館料・入苑料無料となります。

*入館・入苑料には消費税が含まれています。

	Permanent Exhibitions	Special Exhibitions	Botanical Garden of Everyday Life
General	Individual ¥600 Group ¥350	To be decided when an event arises	Individual ¥100 Group ¥50
University students	Individual ¥250 Group ¥200		
High school students and younger	Free	Free	Free

*Group rates apply for groups of 20 or more.

*Free admission for visitors with disabilities and caregivers upon presentation of proof of eligibility.

*Admission fees of the museum and the botanical garden include consumption tax.

■視聴覚設備 Visitor Services

公式音声ガイドアプリ Official Audio Guide App

4ヶ国語 (日本語・英語・中国語・韓国語) により、総合展示についての解説を聞くことのできるスマートフォン専用音声ガイドアプリを無料で提供しております (利用に際しては、館内無料Wi-Fiへの接続が必要です)。

The audio guide app for smartphones is available free of charge, which provides information of the permanent exhibitions in four languages (Japanese, English, Chinese, and Korean). To use this app, you must be connected to the museum's free Wi-Fi.

メディアルーム Media Room

歴博の資料・展示・研究を紹介するさまざまな映像・音声番組やデジタルコンテンツを視聴できます。館のイベントに連動したミニシアターや特設の展示空間としても利用します。

The media room stores audio visual and digital contents related to documents, items and researches of Rekihaku, which are available for use by visitors. The room is also used as a mini theater and as a special exhibition room for programs related to events held by Rekihaku.

図書室 Library

入館した方々は展示資料に関連した図書約9,900冊をご利用いただけます。

Visitors can refer to 9,900 books relating to the exhibitions.

■れきはくホームページ Homepage

URL <https://www.rekihaku.ac.jp>



2024年4月からホームページをリニューアルしました。

「博物館」と「研究」の2つのトップページを設けて、デザインを一新し、スマートフォンでも快適に見られるようになりました。

The museum's official website was re-launched in April 2024. The website was made more smartphone-friendly by overhauling its design and splitting its contents into the categories "Museum" and "Research".

■ハローダイヤル Contact

Tel. 050-5541-8600 (answering proxy service)

交通案内 Access Information

■京成電鉄利用の場合 By Keisei Railway

京成上野駅から京成佐倉駅（京成本線經由特急利用の場合約55分）下車，バス約5分または徒歩約15分

From Keisei Ueno Station, take the Keisei Railway to Keisei Sakura Station (approx. 55 minutes by limited express). From there, it is 5 minutes by bus or 15 minutes on foot to the museum.

■JR東日本利用の場合 By East Japan Railway (JR)

東京駅から総武本線佐倉駅(快速利用の場合約60分)下車，バス約15分

From Tokyo Station, take the JR Sobu Line to JR Sakura Station (approx. 60 minutes by rapid service). From there, it is 15 minutes by bus to the museum.

■自動車利用の場合 By Car

東関東自動車道 四街道I.C.または佐倉I.C.から約15分，国道296号沿い（無料駐車場完備）

About 15 minutes from either the Yotsukaido or the Sakura Interchanges on the Higashi Kanto Expressway. Follow the road signs. (A free parking lot is available)

周辺案内図 Map



こども向け歴博ホームページ「こどもれきはく」
Homepage for elementary school students "Rekihaku for Kids"
<https://www.rekihaku.ac.jp/kids/index.html>

れきはくとのコラボ(共同研究・受託研究)について

歴博では、企業様や自治体等とのコラボレーションにより新たな価値を創造する「企業等との共同研究」や、外部からの委託を受けて研究を実施する「受託研究」を行っています。歴博の研究成果やノウハウ、資源、施設や設備をご活用ください。

●企業等との共同研究

- ①企業等から研究者と研究経費等を受け入れて、歴博と当該企業等の研究者とで共通の課題について共同して行う研究
- ②企業等から研究者と研究経費等、又は研究経費等のみを受け入れて、歴博と企業等とで共通の課題について分担して行う研究

●受託研究

企業等からの委託を受け、委託者に経費をご負担いただいて行う研究

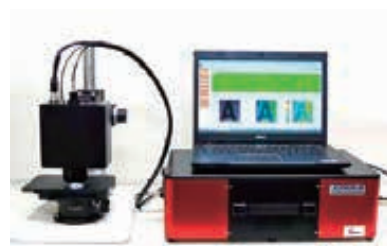
共同研究および受託研究の流れ

- 1 窓口(または当館研究者)へのご相談
研究内容・目的等についてご相談ください。
- 2 お打合せ～申込書のご提出
詳しい研究内容や費用負担などについて調整の上、企業等の代表者様から申込書(様式指定)をご提出いただきます。
- 3 契約の締結～研究費のお振込み
受入れの確定後、双方の合意に基づき契約書を取り交わし、規程に基づき算定された研究費をお支払いいただきます。
- 4 研究の実施～報告書の作成
研究成果については、共同研究の場合は双方協力して、受託研究の場合は当館が、報告書にまとめます。

受託研究の実績

■文化財等複合材料評価用ラマンイメージング装置の開発(分析機器メーカー様から受託)

文化財の非破壊分析を可能にする携帯型ラマンイメージング装置及び顕微赤外分光装置を開発し、さらにその実用化と応用範囲の拡大のため、次元圧縮型イメージファイバーおよびこれに適合する分散型小型分光器を開発しました。波長掃引やイメージ走査することなく、フルスペクトルとイメージデータを数秒から数分という短時間で同時取得できる装置を実現し、商品レベルの完成度を達成しました。これらは文化財以外への応用展開も期待できます。また、文化財構成材料(絵画の顔料など)のデータベース整備体制も整え、ウェブ上で閲覧できるようにしました。



■魚住泊跡出土木材の調査研究(自治体様から受託)



魚住泊は、天平年間(729～749年)に僧行基が播磨・摂津国に置いた五泊の一つですが、詳しい位置は特定されていませんでした。兵庫県の江井ヶ島港に接する赤根川河口で1986年に発見された丸太材を¹⁴C年代測定にかけた結果、伐採年代は10世紀と推定されました。魚住泊に関する文献を調査したところ、ちょうどこの年代に魚住泊の修復が朝廷に要請されています。こうしたことから、魚住泊は赤根川河口に起源を持つ可能性が高いことがわかりました。

■葬儀の標準化と個別化についての研究

(民間研究機関様から受託)

20世紀初頭に東京で成立した告別式が葬送儀礼の中心的儀礼として全国に普及していく過程と、葬儀産業とくに戦後成立した冠婚葬祭互助会の変遷について資料調査や関係者の聞き取り調査をもとに、戦後葬儀の標準化の過程と要因を考察し、さらに近年顕著となっている葬儀の個人化の様相を把握するための研究を行っています。



税制上のメリット

【特別試験研究費税額控除】

(租税特別措置法第42条の4)

製品の製造または技術の改良・考案・発明に関する共同研究に要する費用の30%が税額控除されます。

※詳しくは税理士にご相談ください。

お問い合わせ先

国立歴史民俗博物館 管理部総務課総務企画係

〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117 TEL:043-486-0123 FAX:043-486-4209 E-mail:syomu@ml.rekihaku.ac.jp

れきはくへのサポート(ご寄附)について

わたしたち歴博は、「歴史から未来を切り拓くための知恵を学ぶとともに、歴史認識が異なる人びととの相互理解の実現に寄与すること」を最大のミッションにしています。

いま、歴博に求められているのは、歴博のミッションに沿って、再度、人類の歴史活動のなかでの自分たちの立ち位置を見直しながら、「人類の歴史を広い視野でみる力」や「異質な世界観や価値観をもつ他者に対する共感力」をみなさんと一緒に養いつつ、このような「力」をもつ次世代を、育てていくことだと考えています。

歴博のさまざまな活動をより広く力強く持続的に推し進め、ミッションを達成するには、みなさまからのご支援、お力添えがなよりの糧になります。歴博でのご寄附につきましては、なにとぞみなさまのご理解とご協力を賜りたく、心からお願い申し上げます。

ご寄附の流れ

- 1 申込用紙のご提出**
ご不明な点がございましたらお気軽にお問い合わせください。
- 2 指定口座へのお振込み**
ご寄附受入れの確定後、振込依頼書を送付いたします。
- 3 特典等の送付**
ご入金の確認後、特典等を送付または実施いたします。

ご寄附の特典

【1万円～】

- 歴博オリジナルグッズを進呈
※写真とは異なる場合があります。
- サポーターカードを進呈
(ご寄附額に応じて無料入館等の優待が受けられます)



【5万円～】

- 1万円の特典に加えて、
- ご寄附の日から3年間、当館企画展示の内覧会にご招待
- ミュージアムショップとレストランでのご優待
- ご希望される方(個人)のご芳名を歴博館内に掲示



【10万円～】1・5万円の特典に加えて、

- 歴博からの感謝状及び記念品を進呈
- 歴史と文化への好奇心をひらく『REKIHAKU』を1年間進呈
- 歴博館長及び研究者との懇談会にご招待
- 希望される方(団体)のご芳名を歴博館内に掲示



【50万円～】1・5・10万円の特典に加えて、

- ご希望される団体のバナーを歴博公式サイトに掲示
(50万円毎に掲示の日から1年間)

税制上のメリット

【法人様からのご寄附】

- 全額損金計算が可能です。
(平成16年3月財務省告示第178号)

【個人様からのご寄附】(寄附金控除)

- 所得税…寄附金額(総所得金額の40%を上限とする)から2,000円を差し引いた額が、当該年の課税所得から控除されます。
- 個人住民税…お住まいの都道府県・市区町村が条例で人間文化研究機構を指定している場合、翌年の個人住民税額から控除されることがあります。
詳しくはお住まいの都道府県・市区町村にお問い合わせください。

※左の特典に加えて、

- 希望者は博物館公式ウェブサイト寄附関連ページに氏名を掲載
- ご寄附額に応じて歴博招待券を進呈
1万円～：2枚
10万円～：10枚
50万円～：50万円ごとに15枚

お問い合わせ先

国立歴史民俗博物館 管理部総務課総務企画係

〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117 TEL:043-486-0123 FAX:043-486-4209 E-mail:syomu@ml.rekihaku.ac.jp

こんなにあります。 歴博で大学・大学院がでること。

歴博では、日本の歴史と文化に関する知と研究の集積を、大学共同利用機関として、いかにして国内外の大学等の利用に供するか、また人材育成にどのような貢献ができるのか、その仕組み作りと実践に取り組んでいます。

授業や研究で利用する



授業の一環としての展示見学



当館施設を利用したグループ発表



ガイダンスルーム



講堂



館蔵資料を用いた調査風景



CASE.1

展示見学を取り入れたアクティブ・ラーニングなどの授業・ゼミでご利用いただけます。

【授業例】

展示見学

→

問題意識に応じた
ワークシート作成

→

発表・ディスカッション

CASE.2

新入生ガイダンスやオリエンテーションなどにご利用いただけます。

【施設概要】

1. ガイダンスルーム(90名収容)
2. 講堂(250名収容)

その他、敷地内休憩所(200名収容)は昼食場所としてもご利用いただけます。

CASE.3

教員や院生の研究資料として、館蔵資料(約28万件)をご利用いただけます。また、敷地内には宿泊施設も併設しており、ご利用いただけます。(要事前連絡・申請書提出)

大学向け無料サービス

●大学の授業で利用される場合は入館料が無料となります。(要事前連絡・申請書提出)

当館利用大学等の声

「歴博ならではの大規模な復元模型や、体験学習やハンズオンのあるコーナーが好評でした。学芸員資格取得を目指す学生ですが、これらの効果を体感し、展示を企画することへの関心、理解度がより深まったようです。」(職員)

「本物の展示、精巧で大規模な模型に圧倒されていました。夢中になっていると迷子になりそうなほどの広い館内、部屋ごとに変化に富んだ空間、それぞれの学生が自分のお気に入りの宝探しをしているようでした。」(教員)

「歴博見学は毎年大好評の新入生研修プログラムです。学生たちは、王朝貴族の服装や廷内の復元、鎌倉の地形と建造物、近世の旅籠や日本橋付近の復元模型、お節料理、妖怪等に興味を持ち、おまじないを覚えていました。」(教員)

※その他大学等の声につきましては、当館ホームページ「大学の歴博利用例」をご覧ください。

<https://www.rekihaku.ac.jp/research/education/utilization/>

データベース・WEBギャラリーを利用する



- 館蔵野村正治郎衣裳コレクションや館蔵縄文時代遺物などのデータベース75件をホームページ上で公開中。(24～25 ページ参照)
- WEBギャラリーでは館蔵資料をホームページから高精細画像にてご覧いただけます。

民俗研究映像を利用する

- 当館が制作した民俗研究映像(DVD)の一部は研究・教育機関を対象に貸し出しを行っています。
- 講義やゼミに民俗研究映像を使うことで普段の授業にアクセントを。

【映像作品例】
「盆行事とその地域差」
「平成の酒造り 製造編／継承・革新編」
「ブーンミの島」、他



歴博国際研究集会や歴博フォーラムに参加する



- 研究成果を広く社会に公開する目的で歴博国際研究集会や歴博フォーラムを随時開催しています。

【歴博国際研究集会・歴博フォーラム例】
歴博国際研究集会
「歴史展示におけるジェンダーを問う」
「歴史資料の多様性を問直す」
歴博フォーラム
「近代における人びとの労働とくらし」他

図書室を利用する

- 入館者用図書室の他、研究用図書室(閉架式)の図書を閲覧いただけます。(要事前連絡)
- 大学図書館との、図書館間相互貸借サービスをご利用いただけます。

【所蔵図書】
全国の発掘調査報告書・民俗調査報告書・自治体史・展示図録、展示関連図書、専門書等、約38万冊を所蔵



もっともっと、「歴博」を活用したい! というかたのために。

研究者
向け

「共同研究」に応募して、
共同研究を立ち上げる

本館の共同研究は、歴史学、考古学、民俗学及び分析科学を含む関連諸学との学際協業により実施する日本の歴史と文化についての実証的な研究です。基幹研究ほか複数のカテゴリーがあり、いずれも研究期間は3年間です。本館教員を含む10人程度の研究組織を立ち上げ、実施します。

若手
研究者
向け

「共同利用型共同研究」に応募して、
館蔵資料や分析機器を利用した研究を行う

本館が所蔵する資料や保有する機器・設備を用いた人間文化研究で、応募者が館内の教員とともに実施します。研究期間は最長1年間です。博士課程後期に在籍する大学院生やポストドクター、若手研究者の応募を期待します。

大学院生
向け

「特別共同利用研究員」に応募して、
研究指導を受ける

大学院教育への協力として、日本の歴史と文化に関連する分野を先行する大学院生を受け入れ、本館教員による研究指導を行います。応募の際は、応募者が在籍する大学院からの推薦が必要です。

詳しくはホームページを
ご覧ください。

研究トップページ⇒ 大学院・教育⇒ 大学のための歴博利用ガイド

https://www.rekihaku.ac.jp/research/education/utilization_guide/

国立歴史民俗博物館 National Museum of Japanese History

〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117 117 Jonai-cho, Sakura City, Chiba, 285-8502, JAPAN

Tel.043-486-0123(代) / Fax.043-486-4209



大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

国立歴史民俗博物館

National Museum of Japanese History