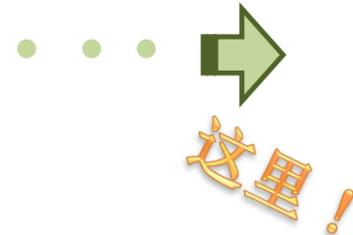


第2展厅

解读洛中洛外图屏风



京都街景复原模型



普通房屋的材料是什么呢？
在中世的时候瓦作为屋顶材料还没有普及。当时瓦主要被用来建造寺庙或仓库

3 名胜古迹

一起来找京都有名的观光胜地吧！

三十三间堂

八坂的塔



金阁寺

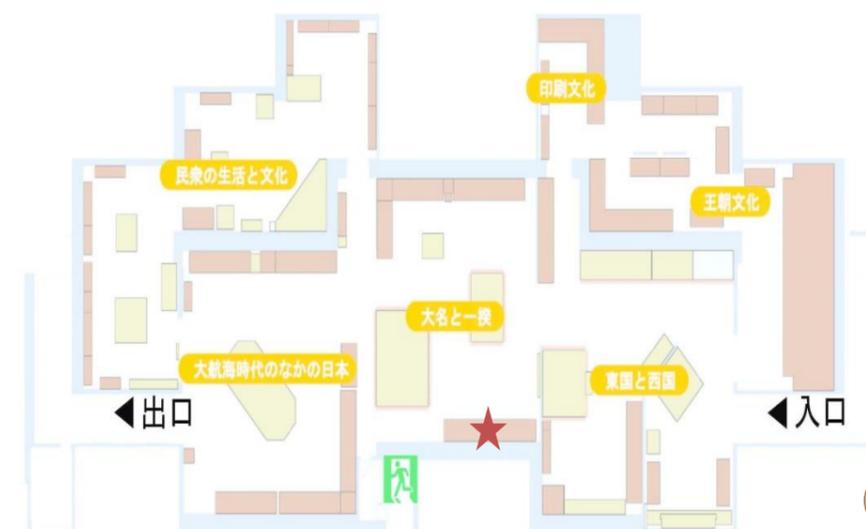


1.A 公家（在朝廷供职的人） B 武士 2.玩空竹 3.坐在细川邸后部的院落，身穿茶色衣服的人 4.犬神人（隶属于八坂神社的神职人员中下层的平民）

洛中洛外图屏风是指描绘了京都及其周边景观或风俗的屏风。第2展厅的历博甲本是现存最古老的作品，描绘了室町时代末期（16世纪）的京都。

关于洛中洛外图屏风的研究至今还没有确定的学说，此处不妨参考小岛道裕先生《被描绘的战国的京都 解读洛中洛外图屏风》中的说法一起来解读吧。

那么，历博甲本中究竟描绘了些什么呢？在这里将从政治舞台、民众生活、名胜古迹三个方面介绍。



以历博甲本为代表、初期的洛中洛外图屏风共有东博模本、上杉本、历博乙本等4部组成



千叶大学留学生项目 Chiba University International Student Project.

千叶大学国际教育中心与国立历史民俗博物馆（简称历博）从2009年起，以在千叶大学就读的外国留学生为对象，共同展开了教育合作项目。此次制作的学习单由留学生们在活用了历博综合展示方法的课堂上制作完成。写在学习单上的内容虽然是留学生们花了一年总结的学习成果，但是对于历博展示意图上的理解也存在与原意不符合的情况。

千叶大学交换留学生 中国湖南大学
陈倩莹 2016年8月2日

1 政治舞台

历博甲本被认为是 1525 年制作完成的。从左只里幕府之外的建筑物中一起推测当时的政治状况吧！



左只：上京

药师寺邸
细川氏的下级武士，世袭家臣药师寺的宅邸

南御所
曾经是幕府的所在地

近卫邸
和细川氏关系紧密的公家，关白（官名）近卫氏的宅邸。

典厩（官名）邸
细川氏一族中相当于本家族长的细川忠贤的宅邸

幕府
细川高国为将军足利义晴建造的御所

大心院
细川高国的上一代细川政元的宅邸

细川邸
掌握当时幕府实权的官领（官名）细川高国的宅邸

② 庭院中的人在做什么呢？

推测

幕府、典厩邸、细川邸几乎位于一条直线上。在其中居住的三人可以被认为是当时政权的中枢。还有，从这三所宅邸的周围都是与细川高国政权相关的人物来看，可以猜到细川高国是屏风的中心人物。

A



① 是什么身份的人呢？

B



利用旁边的触屏装置来猜猜看②和③的答案吧！

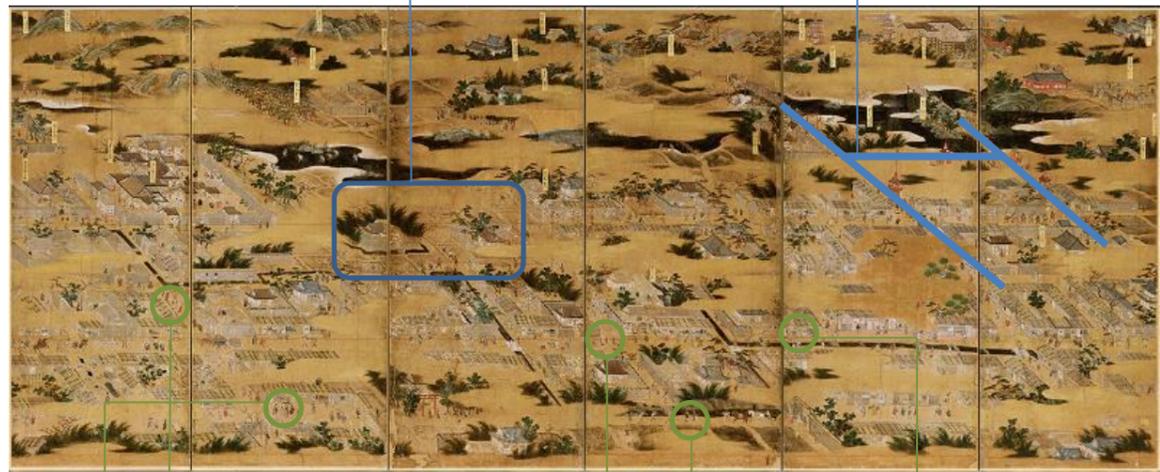


放大看看吧

③ 细川高国被认为被画在细川邸中，是在哪里呢？
(细川高国当时 42 岁，将家主让位给 18 岁嫡子)

2 民众生活

室町时代的一般平民是过着怎样的生活呢？



右只：下京

耕作

祇园祭（阴历 6 月 15 日前后在京都八坂神社举行的祭典）

④ 是什么人呢？

僧侣的一行（在别处也有哦）地位最高的是谁呢？

女性出行时的服装是什么样的呢？

这是什么人呢

这家店在卖什么呢？

可以在右侧京都街景复原模型的触屏装置中找到答案哟！