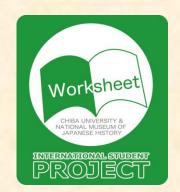
## 从古坟探索发现当时的日本

## P.1 东亚圈的古坟时代



育景小知识

公元前 5、6 世纪以来,由于**国家的形成和政治同盟的建立**等原因,东亚各国出现了大型的坟丘墓。**日本列岛**也在三世纪迎来了**古坟时代**。其独具特色的前方后圆坟以规模巨大,数量众多著称。



宋 爽

## 想想看!

中国在春秋时代后期开始建造大型坟丘墓,秦汉时期到达顶峰。其中之一至今尚作为旅游景点举世闻名。左图便是该坟丘墓的示意图,你能猜出是哪里吗?

么呢?它们一样吗?

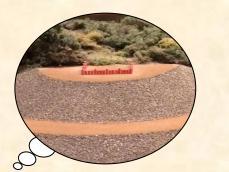
## 日本前方后圆坟的发展



## P. 2 埴轮的变化和花纹



第一页卑弥呼古坟里, A和B(橘红色的东西)案 都是埴轮。其中 A 是圆 筒埴轮, B 是壶形埴轮!



## 背景小知识

古坟的周围常常摆设有埴轮。右图是圆筒埴轮由特殊壶变化 而来的过程。

- A特殊壶和特殊器台
- B 壶形埴轮和圆筒埴轮(巨大化的特殊壶和特殊器台)
- C圆筒埴轮

说起制作圆筒埴轮的原因, 是因为当时的人们认为圆筒埴轮 可以作为路障, 把邪恶的东西驱逐出古坟圣地。

圆筒埴轮是最早的埴轮,后来出现了人物、动物等形状的形 象埴轮。







#### 想想看!

认真观察一下埴轮,可以看到由直线 和曲线组成的复杂的花纹。你知道为 什么刻有这种花纹吗?

## 想想看!

这种花纹叫做弧带纹,被当时的人们认为有驱除恶魔的神 力, 因此出现在古坟时代的各种东西上。

找找展示厅里刻有胡带纹的石头, 仔细看一看, 上面看真 有被驱除的恶魔的面孔呢!





千叶大学留学生項目 Chiba University International Student Project.

千叶大学国际教育中心与国立历史民俗博物馆(简称历博)从 2009 年起,以在千叶大学就读的外国留学生为对象,共同展开了教育合作项目。此次制 作的学习单由留学生们在活用了历博综合展示的课堂上制作完成。这次导览指南的内容是留学生们用一年时间总结的学习成果,表达了他们各自对历博展 示的见解。

## 想一想 古坟时代的大规模 古坟是那些人的坟墓呢??

## P.3 反映时代的随葬品

背景小知识 从古坟时代的大规模坟丘中出土了各种各样的随葬品,从随葬品的种类可 以猜测出当时当权者的性格以及身份。另外,随葬品的种类和特征也随着 时代的变化而变化着。



#### 想想看!

从陪葬品的种类可以推测出当时的当权者的 特征。

例如: 古坟时代前期的陪葬品, 以青铜镜、 石制和玉制装饰品、以及武器居多。由此可 以推测出当时的部落首领也多担任祭祀者。 想一想, 陪葬品种有很多耳环等装饰品, 这 是因为什么呢? 从性别角度出发想想看吧!

## 想想看!

前

期

陪葬品也反映了当时的社会背景。

古坟时代中期的陪葬品中铁制盔甲和刀剑 等武器的数量增多,反应出当时日本以武 力统治国家的管理方式。

那么,首长的身份又变成了什么呢?





期

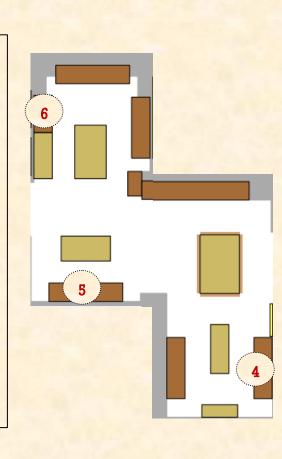
# 后 期

## 想想看!

最后我们来看看古坟时 代后期的陪葬品!

在这里,初次见到了金 制的随葬品。

观察一下,相比前期和 中期,后期的随葬品有 什么特点呢?



## P.4 人物埴轮和古坟中的随葬镜



**背景小知识** 人物**填轮**是摆放在古坟上的人偶。在 5 世纪近畿地区开始制造人物填轮,到了 6 世纪,在关东地区的古坟中,排列着人物填轮的古坟的数量极多。即使同在关东地区,各地的人物填轮也都各具特色。

#### 想想看!

人物埴轮是按照人的样子做出来的。因此从 1400 年前的人物埴轮,可以想象当时人们的样子。

那么,看动脑筋,从埴轮的**穿着打扮、动作姿势**,猜猜 展示厅里的埴轮们的**性别和职业**吧!



**背景小知识** 在古坟时代,镜子是最**贵重的随葬品**之一,中国镜在前期备受珍视,数量众多,后期渐少,日本国产镜增多。从中国镜到日本镜的变化可以推测出当时**中日交流**的情况。

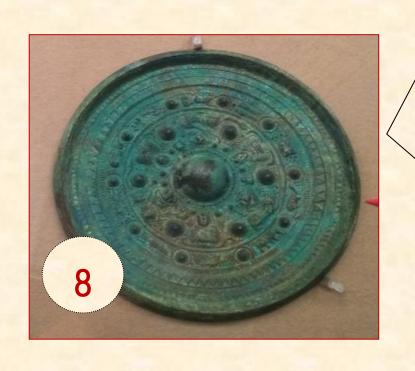
#### 想想看!

中国镜在日本古坟时代备受珍视。

找找展示厅里的中国镜吧!

小提示: 中国镜上面刻有中国的汉字呢!





### 想想看!

展示厅里展示着不少三角缘三神三兽镜以及三角缘四神四兽镜,上面刻有神和神兽的模样。找找左边这个镜子吧!除了神兽,上面和刻有几种动物,你能看出是什么动物吗?

